

المهنة المصرية العامة للكتاب
سلسلة الجواشز



رواية

أورهان باموق

الحياة الجديدة

ترجمة : سهاسا مح حسن

مراجعة : دكتورة أماني توما

تقديم : عبد المفسود عبد الكريم

سلسلة الجوائز

تواصل سلسلة الجوائز تجديد نفسها هي الأعداد التالية، وما زالت تحاول جاهدة استيعاب أبرز ملامح المشهد الإبداعي عربياً وعالمياً، هادفة إلى تقديم أعمال تتميز بالخصوصية والجودة، التي اتفقت عليها لجان متخصصة، مهمتها التحكيم لسبع جوائز دولية ومحلية لأهم الكتب وأكبر الكتاب.

واستناداً إلى الاحتفاء الذي لافته المسلسلة هي أعدادها العشرة الأولى، ومع تشجيع المثقفين والقراء، رأينا أن نعيد نشر بعض الأعمال الأدبية التي نالت جوائز قديمة، والتي شكلت علامة فارقة في السرد العربي والعالمي. تلك الأعمال التي نالت منذ نصف قرن أو أكثر جوائز عالمية ومحلية. ولكن طبعاتها نعدت منذ فترة، ولم تعد متاحة للأجيال الجديدة. ولذا رأينا أن نضاف للسلسلة أعداد خاصة مميزة لإشياء الضوء على تلك الأعمال وهذه الجوائز من خلال عنوان فرعي هو «ذاكرة الجوائز».

وستكون باكورة هذه الأعداد الخاصة، نشر رواية «الفسكونت المشطور» ١٩٥٦، للكاتب الإيطالي إيتالو

كاثفينو» (١٩٢٣ - ١٩٥٨)، الحاصل على عشرات
الجوائز المحلية والعالمية، والتي شكلت ثلاثيته
«الأسلاف» إضافة للسرد العائلي. كما تعهد نشر رواية
«قربة طائلة» ١٩٥٤ الحاصلة على جائزة الدولة للآداب
عام ١٩٥٧. للكاتب المصري «محمد كامل حسين»
١٩٠١ - ١٩٧٧.

هذه الرواية شكلت نقطة منفضية في الأدب
العربي، وتم الاحتفاء بها حينذاك عربياً وعالمياً،
وترجمت إلى إحدى عشرة لغة، وكانت ومازالت إنجازاً
يسعدنا أن تعيد طبعه في هذه السلسلة.

كما تواصل نشر مائتين ترجمته وإعداده لتقديم
المزيد من الأعمال الجديدة الحائزة على جوائز تعدد
من نوبل إلى الجوائز المحلية الكبرى في كل بلدان
العالم، لكي يضعن القارئ العربي قراءة عمل متفق
على جودته وجديته، ولكي يتمكن له الاطلاع على
أحدث الاتجاهات في الكتابة الأدبية بكل أنواعها.
ومنها «منزل السيد بيمسواس» للكاتب هاس فايسول
الحاصل على جائزة نوبل ٢٠٠١ «ثلاثة أيام عند أمي»
للكاتب الفرنسي «فرانسوا ويريجان» الحاصل على
جائزة الجوتكور ٢٠٠٤، «المستفيدون» للكاتبة
النمساوية «إلفريده يلينك» الحاصلة على جائزة نوبل
٢٠٠٤، «مارتش» للكاتبة الأمريكية «جيسر الدين
بروكس» الحاصلة على جائزة البوليتزر عام ٢٠٠٦.
«أسطنيول الذكريات والمدينة» للكاتب التركي «أورهان
ياموق» الحاصل على جائزة نوبل ٢٠٠٦.

د. ناصر الأنصاري

المقدمة

« اكتشف ياموق، في بحثه عن روح مدينته الحزينة،
رموزاً جديدة لتضاهر الحضارات وتصادمها ».

عن تقرير الأكاديمية السويدية

أورهان ياموق، ابن اسطنبول، وأحد أبرز كتّاب
تركيا المعاصرة، غاص في اسطنبول العاصر
والتاريخ، واستطاع الاستفادة من موقعه الجغرافي
والتاريخي، فقد ولد في مدينة تقع في آسيا وأوروبا،
مدينة كانت عاصمة بيزنطة وصارت عاصمة
للعثمانيين باسم الخلافة الإسلامية، ولد في تركيا
العثمانية بعد سنوات من سقوط تركيا العثمانية،
ليكتشف رموزاً جديدة لهذا التضاهر الخلاق وتلك
الصدامات الدموية بين الحضارات، واستحق جائزة
نوبل عن جدارة.

بعد صدور روايته القلعة البيضاء بشر بعض النقاد
الفريين بظهور نجم جديد في سماء الشرق، وحققت
الحياة الجديدة أعلى المبيعات في الرواية في تركيا،
ورواية اسمي أحمر واحدة من الروايات التي لا يمكن
تسليتها بعد قراءتها للمرة الأولى، رواية من الروايات
التي يمكن إعادة قراءتها مراراً ومرات بمتعة فنية

تأدية، وأظن أنها جديرة بأن تحصل موقعها بين
الأعمال الخالدة في تاريخ الرواية.

في الثاني عشر من أكتوبر ٢٠٠٦ أعلنت الأكاديمية
السويدية فوز الكاتب التركي أورهان ياموق بجائزة
نوبل في الأدب، ومن لحظتها وسيل الانتقادات والتهم،
للجائزة والكاتب. لا يتفطع في صحافتنا الأدبية، وغير
الأدبية، حتى وصل الأمر بأحد الكتاب أن يقول إن من
حق "فلان"، وهو كاتب مصري هزم ليس بينه وبين
الكتابة الأدبية الحقيقية أية صلة، أن يعلم بجائزة
نوبل.

ولعل هذا السيل يذكرنا بسيل معازل في الصحافة
العربية حين فاز نجيب محفوظ بالجائزة، وكان قمر
الجائزة أن تتهم كلما فاز بها كاتب ينتمي لشقاقتنا
بشكل أو آخر، وتكون التهمة جاهزة للكاتب فهي دائماً
تبني سياسات يؤمن بها الغرب ويشجع عليها، وبالتالي
يكون الكاتب قد حصل على الجائزة لأسباب سياسية
وليس لقيمه في عالم الإبداع. التهمة في حالة نجيب
محفوظ الموافقة على اتفاقية كامب ديفيد، أو على
الأرجح عدم رفضها، وفي حالة أورهان ياموق يعزو
البعض فوزه بجائزة نوبل إلى تصريحات صدرت عنه
يعمل فيها بلاده، أو بالتعديد الإمبراطورية العثمانية
ومن في الرمق الأخير، أي جزء من تاريخ تركيا، وهو
جزء تخلصت عنه تركيا ضمناً عند إعلان الجمهورية.

يحملها المسئولية عن إبادة مليون من الأرمن أثناء الحرب العالمية الأولى. إضافة إلى ثلاثين ألفاً من الأكراد، وكان الإمبراطورية العثمانية التي لم تكن بريئة في يوم من الأيام، وربما كانت، هي قوتها وضعفها، من الأسباب الرئيسية لتخلف المنطقة التي تعيش فيها وخلق صورة سيئة عن الإسلام والمسلمين في عقول الأوروبيين، صارت هجاء كياناً مقدساً لا يجوز انتقاده، ويتهم في إسلامه ووطنيته من ينتقدها، وبالتالي يكافئه الغرب بأرفع جائزة أدبية في العالم، وكانتنا نسيينا هجاء أن كل بلد دخلها الأتراك العثمانيون لديها علمها الخاص من الناس التي تعرض لها سكانها في ظل الحكم العثماني باسم الخلافة الإسلامية. وفجأة يصبح كاتب، فاز بالعديد من الجوائز وترجم إلى أكثر من أربعين لغة منها العربية قبل فوزه بجائزة نوبل، كاتباً تافهاً لا يستحق القراءة، أو هكذا يرى بعض كتابنا.

الجائزة، بالطبع، وربما كل الجوائز، ليست بريئة من السياسة (هل يمكن أن يقرأ، على هذه الأرض، شيء من جبرلومة السياسة، بعد أن ابتليت السياسة كل شيء؟ رحم الله محمد عبده حين لعن كل ما يتسمى إليها - حتى حرف السين!)، لكنها، أيضاً، لا تمنح لكل من يتفق مع الغرب في سياساته، ولا لكل شوقي يصرح بحرم ارتكبه بلاده في حق شعوب أخرى.

عموماً، لم تكن جائزة نوبل أول اعتراف بمكانة باموق الأدبية، فقد سبق وأن فاز بقائمة كبيرة من

الجوائز المرموقة حتى داخل وطنه (تترو قائمة بعضهم هذه الجوائز في الصفحات التالية). ويرى البعض أن الإعلان عن فوز أورهان باموق بجائزة نوبل في الأدب لم يفاجئ أحداً، فقد توقعتم مصادر عدة أن يقع اختيار الأكاديمية السويدية في ٢٠٠٦ على الكاتب التركي الذي أثار قضايا سياسية حساسة في بلاده. إن أدب أورهان باموق أكثر التباساً وتعقيداً وعمقاً من المعركة السياسية التي تخاض حوله باسم حرية التعبير وإعادة النظر في الرواية الرسمية للتاريخ التركي، إنه يطرح بأسلوب صعب وشائك، أسئلة فلسفية ووجودية تتخذ من التاريخ مادتها ومن أسطنبول، المدينة التي يحركها الشجن، ديكورها الأسطوري والواقعي في أن. أسطنبول يارثها الثقافى المزيج، وأرواحها الهائمة وخرافاتها المطالعة من أعماق البُستور.

* * *

أورهان باموق، روائي تركي، ولد في ٧ يونيو ١٩٥٢ في أسطنبول لأسرة ميسورة الحال. وتخرج في حي نيشان طاش، وهو أحد أحيائها الراقية، وفاز بجائزة نوبل في الأدب ٢٠٠٦، ليكون أول تركي يحصل على جائزة نوبل. يعتبره الكثير من النقاد من كُتّاب ما بعد الحداثة، بدأ الرسم في الخامسة عشرة من عمره. وفي الثامنة عشرة قرر أن يصبح فناناً. لكن الرسم وعين الرسم والذاكرة البصرية، التي أظن أنها تكون

في أوج تألقها عند الرسامين، بقيت معه في كل كتاباته تقريبًا، تأثرت شعبية باموق في وطنه الأم ببعض الأحداث التي جرت في ٢٠٠٥، حين رفع بعض المحامين الأتراك قضايا ضد باموق بعد أن صدرت منه تصريحات بشأن إبادة جماعية للأرمن على أيدي الأتراك أثناء الحرب العالمية الأولى. هي الفترة من ١٩١٥ حتى ١٩١٧، ومقتل حوالي ثلاثين ألف كردي في الأناضول. وتم إسقاط التهم في يناير ٢٠٠٦. وصرح بعد ذلك بأن نيته كانت جلب الانتباه إلى قضايا حرية التعبير، ويزايد قراء باموق باستمرار في تركيا حيث تحقق كتبه أعلى المبيعات، وهي جميع أنحاء المعمورة حيث تُرجمت أعماله إلى أكثر من أربعين لغة، منها العربية. وفاز بالعديد من الجوائز الوطنية والدولية.

يصف باموق ميلاده وحياته في اسطنبول في الكتاب الأسود وفي جودت بك وأولاده، ويتفصيل أكثر في مذكراته الشخصية اسطنبول: الذكريات والمدينة. تلقى تعليمه في روبرت كولج في اسطنبول، ودرس الهندسة المعمارية في جامعة اسطنبول التقنية نتيجة ضغوط عائلية ليصبح مهندسًا أو معماريًا، إلا أنه ترك الهندسة المعمارية بعد ثلاث سنوات ليتفرغ للكتابة، وتخرج في معهد الصحافة في جامعة اسطنبول ١٩٧٦، وانتسب إلى جامعة كولومبيا من ١٩٨٥ إلى ١٩٨٨، وهي الفترة التي كان فيها أيضًا زميلًا زائرًا في جامعة أيوا Iowa. ثم عاد إلى

استطنبول ومكث فيها حتى ٢٠٠٦. ثم عاد إلى الولايات المتحدة ليعمل أستاذاً زائراً في كولومبيا.

تزوج من ألين تشرجن في ١٩٨٢، وانفصلا بالطلاق في ٢٠٠١. له ابنة تدعى رزيا، أخوه الأكبر شوكت باموق (الذي يظهر أحياناً كشخصية روائية في أعمال أورهان، شوكت، على سبيل المثال، هو الأخ الأكبر للشخصية تحمل اسم أورهان في رواية (اسم أحمر)، مؤرخ معروف عالمياً بأعماله في تاريخ الاقتصاد، يقوم بالتدريس في إحدى جامعات استطنبول.

بدأ باموق الكتابة بانتظام منذ ١٩٧٤، فازت روايته الظلام والنور بجائزة ميليت في مسابقة الرواية عام ١٩٧٩ مناصفة مع رواية لمحمد إروغلو، وهي الرواية التي طبعت بعد ذلك بعنوان جودت بك وأولاده عام ١٩٨٢، وفازت بجائزة «أورهان كمال» للرواية في ١٩٨٢. وتحكي قصة ثلاثة أجيال من أسرة ثرية من استطنبول، تعيش في حي نيشان طاش، الحي الذي ترعرع فيه باموق. وفاز باموق بعدد من الجوائز عن أعماله المبكرة، منها جائزة مادازاني للرواية في ١٩٨٤ عن روايته الثانية البيت الصامت، وفازت ترجمتها الفرنسية بجائزة الإبداع الأوروبي في ١٩٩١، وفازت روايته القلعة البيضاء، المنشورة في تركيا في ١٩٨٥، بجائزة الإندبنديت للقصة المترجمة في ١٩٩٠، وبعدها ذاعت شهرته خارج تركيا، (صدرت ترجمتها

العربية عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ضمن سلسلة الجوائز في ٢٠٠٦ - ترجمة [إيزابيل كمال]. كتبت نيويورك تايبرز بعد صندوق الرواية: «الواقع نجم جديد في سماء الشرق - أورهان ياموق - وتدور أحداث القلعة البيضاء في القرن السابع عشر في اسطنبول. حيث يقع الراوي، وهو عالم إيطالي شاب، أسيراً في يد جنود أحد الباشاوات الأتراك، يضعه في السجن لفترة ثم يهديه كميداً، بعد إصراره على التمسك بدينه، إلى خروجه تركي مقرب بالمعرفة. ويندهش الشاب الإيطالي من الشبه الكبير، في الشكل، بينه وبين الخوجة، يطلب منه الخوجة أن يعلمه كل ما يعرفه من علوم الغرب، ويصبح الخوجة، الذي هو سيده، تلميذه في الوقت ذاته، ويتعاونان معاً في صناعة الكثير من الآلات واختلاق الكثير من الحكايات المسلية للسلطان، ليتم التزاوج بين الثقافة الغربية والثقافة التركية، وفي النهاية ينتحل الخوجة شخصية الشاب لينقذه من القتل. هكذا يتم تزاوج الثقافتين بعد صراع دموي، ولا تكون السيادة دائماً لثقافة المنتصر عسكرياً، هذا ما يمكن أن يقول التاريخ أحياناً، وهو ما يمكن أن يفهم من القلعة البيضاء.

بعد القلعة البيضاء بدأ ياموق تجريب تقنيات ما بعد الحداثة في رواياته، متجاوزاً النزعة الطبيعية المصارمة التي كانت تقسم بها أعماله المبكرة، ولم

يعتقد بإضافته - على المصدر شغبي لا صحت
فمن أنسبه فذكر في نسخة مكتبة الأسد، والكبد
بالفرسة غير الأصلية، في نسخة من كتاب
شيوخه وثالثه لمعدل في لأرب سرقي، مصدر غير
مصدر بيتهم وثرانهم، وكبد يمدون في ١٥١٦ نص
مصحفهم في نسخة موجهة للمصنف عن رواية كبد
لأسود، في حرجه التحريج سرقي في نسخة
في هذه الرواية يسأل بأمره منطوق - مصدر
يدري المصنف - رواية ممدون في نسخة - نسخة
في نسخة جدي في نسخة، وهي في نسخة المصنف
بعد الحذف في نسخة كبد في نسخة في نسخة -
نسخة مصنف في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
في نسخة في نسخة

وقد نزلت رويته لربقة الحياة الجديدة صعدة
في تركيا بحدود سنة ١٩٤٥ وتضمن من بين
كتبه مديونة في كتاب "الشرق والغرب"
صدا بمؤلف شخصيه باردة في تركيا وكان يهدف في
١٩٤٦ ضمن مجموعة من كتب حركته بسبب كونه
مقدّمت سيدة اسلوب تركيا في معاصر مع ذلك
نشر مايقول في ١٩٤٧ كونه "القسمي لألوان
الأخرى و"شهرت" لغائه لخدمة في ترجمة
بعد نشره ضمن احمق في عام ٢٠٠٠. تمزج بروية
بين الشرق والغرب والاسمي في حقيقته بعد ما
إلى القرن السادس عشر في مدينة أمستردام حسب
نسخة جديدة عن عهد السلطان العثماني مراد الثاني

خلال مسعاه يُعد مصنف فيها الحليد في سنة
 ١٥٩ من خلال مجموعة من الرسائل التي يصدرها
 بإعداد الكتب ورسوماً لسيوفان حيث نشر قصيدة
 موقفة يدعى من رسوم والتصوير وتقليد أساليب
 رسامين في العرب وبعده أصدر بالأطلاح على
 تصوير بين شجري وبعرب شمع شديد وترجمت
 سمي أحمر إلى كبر من عشرين لغة عن رسما
 لغوية وفات في ٣٠٣ هـ. عترة أو إيه من يه من
 رس وهو أكثر العناير الأدبية الفروقة بعد عاترة
 يوم من حيث قيمة ثمانية إذ تسع قيمتها مئة
 ومئته وعسرون ألف ريال وهو مقل بالمقارنة
 العور بعد ما يظهر تصور حشرة في أم من أمه من
 على حباتك وعملته فتر لا شيء تعبر في حياتي
 لأنني أعمل طه في نوقت قصصيت ثلاثين عمدا في
 كتابة بقصة وهي لسنوات العشر لأوس كتب قنط
 نشر البتور وله يبال أحد كم كسبت من الصور
 في بعت انشاس صرقت بمر وله بعت من احد عن
 دلت بقصصيت اسسوت بعشر الاحيرة وكل شخص
 يوقع ان يسمع كيف تصرف البتور والى اقول

يقول رواية بموقوف طبع الصادرة في ٢٠٠٢
 وشملت ترجمتها لأجليزية في ٢٠٠١، يصوع بين
 لبرعة الإسلامية والبرعة لغوية هي تركي الحديثة
 وقد احتار بيويدي باهر طبع ضمن عصر عشرة
 كتب هي ٢٠ وهي أكثر رويد بموقوف بشفلا
 السامية ويخرج فيها قصاها لتعصب الدين

والإسلامية. بها عالما مرعبة أو معبودة لكنها
 تخدمو على حركات مثيرة ومفيدة وتخصيات عبثية
 يمتدح من أعمدته بخاصة زيج استاقت حول لها
 تحلاف كذائب و لوسم. والامتنان بها - رواية اسمي
 حمر تدور حول نفسي و برسم وتحمل اسم لون
 اللون الأحمر أحد رواياتها وكثيرا ما يسأل أعمال
 سموي الحدود المعصية للتوتر بين الشرق والغرب
 والتقاليد والعلمانية.



الحياة الجديدة:

يقول أوربان سموق عن - الحياة الجديدة: كثير
 مع وفاة لتشييه رؤيا من خلال تجربة الحب إنه يقدم
 تأثير الحب على روح الخوف بهزاج حار. تظهر لرومية
 المستبدية المزوى في عالم حريم هي حياة جديدة
 تكاد تصبح بالحب واصله إلى درجة عدائية من
 انه هي و لغوا مفتش عن داسي - الحياة الجديدة.
 Le Vilain Petit Diable هل يرى سموق في جان تطيرة
 لتريسي Beauvoir داسي؟ يقول باموق نعم لكن جان
 آخر سداحة وأقل مثالية ليس كذلكا خيالها هي نظر
 الحب. إنها تحلم بجوارح تصاصات طويلة هي
 الحافلة بهي من صف. وهي للحياة لأخرى. يقيم
 الجانس الجنمى أيضا.

منارة قراءة الماضي بعدسة الحاضر والحاضر
 بعدسة الماضي هي الشغل أشاعن باموق في الحياة

جديدة سدة التروية من حمله الثانيه ، بتسم قريب
 كانت مفهومات جديدة كلها ، هذا ما نعنه في السد به
 عثمان زكي يهوق من لائقين ومعتبرين ، سيما وهو
 دفعه الكتاب وخيار المصلحة رفيعه الحبيبة في
 فلسفه من لوجلات ، انصابت نحت حلالها حوار
 مزدهره غير مناهض طيسه ميعوه ، كان عثمان
 يسرى من كفتهم روية المزالف المحيل لعله جديد
 وكانت حيا تامل في العثي على محمد حبيبها
 سيلة ، سري حصى بعد حلاق سار علمه

و ترويه لمره رحى قدم هب ورش باهوق من
 لأصول يقول عند الفقد جدد في وفو مسرجه
 عند لاسيه من هب باهوق في لغزبه من
 روية لحبة الجديدة صور باهوق وحلتى هب سيما
 من لأصول تفصيل بين الرخه الاوس والاسه
 عشره مسره ب عند بهوق في الرخه الاولي الذين
 يملكون لمصاحفهم على اليهودية لوميه من حلال
 لمصاحفهم على لاشيه ، لتركبة الاصيه و لاشيه لشي
 رحى إلى فقد لشفقة ، وعدت حراً لا يلحقها
 ويمكن مدميه هب العمل ، مصاحفهم مديه هب
 رجة الدسه وحده ان تلك الاشياء قد ميثرت وهب
 صغابها ، وحى معنها شكلية محذاه ولوجات
 نكولا دمر عصر الاستهلال لغزى ، وهو هب يهوب
 التهريب مادي ، منقداً لحاشين هب حور هب
 يركد بهوق على لصاع هب من حالين هب لركا

بروفة بين الشرق والغرب تسمى التي وروا جعفر هيا
 ولكن بعدها سياسياً ما زال يعمل علامة اسمها
 بحكم بروفة قصيدة شاب جاء في التسمية
 وعشرين من عمره سمع عثمان يدرس الهندسة
 ويعيش مع مه لأمله في اسطنبول يرى الشاب كتاباً
 جرياً في مدى قصة جميلة في مطعم الجامعة وفي
 يد المساء يفتح الكتاب يمسسه وهو في طريقه إلى
 بيت في كنفه نفس الضربة وقد وقع هذا الخطاب
 محبة نحب سيطرة جعل الصنعة مشترى الكتاب
 وبصورة في حسنة تتغير حينها ويحسب
 السحول الذي يحكم عثمان عن تأثير الكتاب عليه
 يقول أن يقول أي شيء لا فيم بعد عن الكتاب
 يمسسه يعرف فقط أن الكتاب ذلك قدرته بهائه من
 لصوره بلانكي، ويقدم وعداً بعيد حادثة، وكان
 كتاب لم يكن إلا أنه حتى أنه يكشف له عن معنى
 وجوده ونوعه هو بل يضي حتى عنوان الكتاب بـ
 ولا يعرف بالضبط ما بعد به كتابه المصنوع لدى
 أثر في عثمان منهم فقط أنه كتاب حطير يحرق
 بـرد الساطع وعن لروى حتى وعثمان وحقق
 يشاهدان لاه لقل ولتصدمات في هيم يمرض
 عن شذونات لفيديو هي الباصات التي كما
 يستقلانها .

حطت شاب بين حبه للكتاب وحبه لجبان وبعداً
 عن الحقيقة الجديدة، بدأ الألمان حولات عشوائية

1. 凡屬本會之職員，其選舉及罷免，均須經本會會員大會之決議。
 2. 本會之經費，由會員大會之決議，向政府或社會募集。
 3. 本會之財產，由本會管理，不得移作他用。
 4. 本會之宗旨，為促進社會福利，改善社會生活。
 5. 本會之組織，由本會管理，不得移作他用。
 6. 本會之活動，應符合社會公益，不得違反法律。
 7. 本會之職員，應遵守本會章程，不得濫用職權。
 8. 本會之經費，應由本會管理，不得移作他用。
 9. 本會之財產，應由本會管理，不得移作他用。
 10. 本會之宗旨，為促進社會福利，改善社會生活。

$$P_{\text{eff}} = \frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{1}{2} \rho v^2 + \frac{1}{2} \rho \omega^2 r^2 \right) = \frac{1}{2} \rho v^2 + \frac{1}{2} \rho \omega^2 r^2$$
$$\begin{aligned}
 & \text{Theorem 1. Let } \mathcal{H} \text{ be a Hilbert space, } T \text{ a bounded linear operator on } \mathcal{H}, \text{ and } \{e_n\}_{n=1}^\infty \text{ an orthonormal basis. Then} \\
 & \quad \text{(i) } \|T\|_2^2 = \sum_{n=1}^\infty \|Te_n\|^2, \\
 & \quad \text{(ii) } \|T\|_2^2 = \sum_{n=1}^\infty \langle Te_n, Te_n \rangle, \\
 & \quad \text{(iii) } \|T\|_2^2 = \sum_{n=1}^\infty \langle T^*Te_n, e_n \rangle, \\
 & \quad \text{(iv) } \|T\|_2^2 = \sum_{n=1}^\infty \langle T^*Te_n, T^*Te_n \rangle, \\
 & \quad \text{(v) } \|T\|_2^2 = \sum_{n=1}^\infty \langle T^*Te_n, T^*Te_n \rangle.
 \end{aligned}$$

أنواع المبادئ الشريعة

[illegible][illegible]

تركيب بعد فتحها نصر من سرية، سمعت السجدة تركية لصلب بالوهج تحت سيطرة عرصات الأقطر الأوروسية وأوجت بأنها تحقق حضارتها ثمانية وبعد الحرب العالمية الأولى استعبدت جمهورية كبرى بدولة ما يتوسس أنها الأفكار الليبرالية الغربية لتحقيق ليلال من ماضيها مع ليلال الصوم وتحويل رأس المال، وثقت المؤسسة الدينية، وقامت النظم الروحية وأكثر هذه الرموز قوة، في إشارة واضحة إلى تحول حوضي في الولاء من الديني إلى المدني، ومن ماضي لشرق إلى مستقبل الغرب كان تحول الكتابة من استخدام الأحرف العربية إلى استخدام الأبجدية الرومانية.

والطال باموق لعارقون في الحدية، لدير بغيرون في ساية شعية صغيرة في استنبول، هم أحساد هذه الإصلاحات، إلا أن اسماءهم هنالك تعذر عن مدام سويحية عفيفة الراوى الذى لا يعرف اسمه في المصنف لأول من لروية هو عثمان - سم بكل توكي فتوكيا هي الدولة العثمانية، ومدى لاسم عثمان من عمان والشاب، ندى قدم لكتاب لعناق اسمه محمد وهو لا يستدعى اسم النسي فقط لكنه يستدعى أيضا اسم محمد الناصح ندى فتح القسطنطينية

أثناء معامرات عثمان وحسن يعلقان على ما فعله وطنهم نفسه في القرن العشرين، يرى عثمان أن تركية صنعت لرميا تعانى من داء عيسى، عاجزة

عن قراءة تاريخهم حتى أولئك الذين استعادوا من
 التقدم تحار لصانع عن سبيل أمثال. ليس يبدو
 أنهم يتكونون شكلاً من شكل الأرواح لروحية هما
 سبهم يشعرون أنهم حققوا ذلك على حساب
 أرواحهم وبقول ولد محمد بن أبي شعير يعرف أن
 هو غير التقطعات أعدي أعداء مواعيد الصلوات،
 ومن صفته أومنته تركبها مع هوسه حصلت على
 نسخها المنقولة من الحلم، لأوروس في السحاب التي
 يمر بها عثمان عمارات حوسابية. تحاصر تفصيل
 أنشورك وكأنها خدري من

وسرى رويانك رايت أن الحصة الجديدة التي يبحث
 عنها محمد وحسن و عثمان ليست مجرد مستقبل قلبي
 سعة تركب ولا يستطيع هضمه لكنها أيضاً، وبصورة
 سطوي على المعارضة، الدائرة المشيرة، دائرة الماخص
 إلا أنه يجد يكون من خطأ قسرة هذه الرواية
 باعتبارها شكلاً من أشكال التعصب القومي. إن
 بموق كتاب نوع من أن يقع في ذلك، إنه يعرف أن
 التصاهات تستمر من التفاهات الأخرى وتسوق منها
 باستمرار تكمن المسككة في لاحتضات والأساليب
 يقول عثمان بأمانة إن هذه اللعبة الجديدة التي تدعى
 الرواية هي أعظم ابتكارات الثقافة العربية، ومع أنها
 ليست من ساج الثقافة التركية، لا أنه يفردها، ويكتفها،
 وبموق هذا ليس سيريالياً مثل سورجيس أو من كتاب
 ما بعد الحداثة مثل كالتشمو، الكاتيبين الذين سبق أن

دليل ورد التجارة والتميز ١٩٠٩

التجارة والتميز والبيع ١٩٠٩

• مشاركة أي إم بي آيه سي ديلي الأدبية الدولية.

ابن ماجه ٢٠٢٠، عن رواية اسمعيل أحمد

٢٠٠٥ : جائزة سيلايم لألمانية لشباب العالم.

[illegible]

2013

-حائزة بول، الممودة، ٢٠٠٦.

عبد القصور عبد الكريم

الفصل الأول

قرأت كتاباً في يوم ما سمعته حينئذ كأنها صفة
الصيغة الأولى لثابت بقوة الكتاب. شعرت بحسني
يأتي سميته ويشهد عن الكرسي حيث جلس أقرأ
كتاب الذي كان أمامي هو المائدة. وبالرغم من
شعوري بأنني لم أجد في كل الحسني مثل متوجداً
هو هذه المصداق حتى أن تأثير الكتاب لم يكن على
روحى وحده بل كان أيضاً على كل من شخصني
كأن تأثيراً قوياً لدرجة أن الصوت استمر من المصداق
وأنا ووجهى وشئى بألفه عقلى وبمكرى وبكته منحه
أصب صعب. مكرى كس الصوت من النوع لدى من
حذله يمكن. هذه تمكنى نفسي، ويمكن أن أصح
هذه مكرى. فقد شعرت فيه بالعمل بقليل وجود ما
بعد أن أعرفه وأؤمن به. جئت إلى المصداق ألقب
المصداق وعقلى وأبكر بأنى أقرأ وحينئذ كلها
شعير وأنا أقرأ الكلمات الجديدة في كل مصداق
وشعرت أنى ست مسعداً تمام لكن شئى كان
يحدث لى وأنى صميم الحبة حتى أنى بعد فترة
بدأت بوجهى بعيد بحركة عريضة كما لو كنت أحمى
نفسى من لقوة لى نسفت من المصداق. أصححت
على وعى. ولكن بحروف شديدة. بالتحويل يكمل

للعالم من حولي و استأسي شعور بالوحدة لم أحسود
من عمل قط. كما لو كنت تركت هي بلاد حيث لا
أعرف معالم الأرض أو لغة أو حتى التقاليد

و رشطت بالكتاب بصورة أكثر شدة هي طلل هذا
الإحساس بالعزلة لا شيء مثل الكتاب يمكن أن
يكشف لي ماذا يكون عليه نصري الضروري. ماذا
يمكن أن أؤمن به أو ألاحظه وما المتسار الذي كانت
خاشي تخدع هي هذه البلاد التي وجدت نفسي فيها
السائب القراءة. أكتب الصمغيات كما لو كنت أقرا
الآن دليلاً برشدي خلال أرض غريبة موحشة

سأعدي شعرت كماي أقولها سأعدي لأحد
الحياة الجديدة حياة آمنة ومألوفة من كل أدى. ولكني
عرفت أن هذه الحياة الجديدة مبنية على كلمات هذا
الدليل فقراته كلمة كلمة. محاولاً أن أجد مسيري
في نفس الوقت كنت - لمهشني - أتحيل لمعاني
نرى سوف نجد في من الطريق المستقيم

كان الكتاب أمامي على المصعدة. صوته منعكس
على وجهي. ولكنه لدى مشاهدتها للأشياء الأخرى من
المنصورة هي شيء متصل - بكل سرور وغضب -
لإمكانية وجود حياة جديدة هي هذا العالم الجديد
الموجود أمامي. كنت على وعي بأن هذا الكتاب - الذي
غير حبس شدة - كان في الواقع شيئاً عادياً تماماً
فقد هم عملي بمنح أصواته وبواقعه شريحتي على
محاذي هذا العالم الجديد الذي وعدني به الكتاب

وعشتُ هذه لولت أن استعيد لصديقة التي قبلتني إلى
هذا الكتاب ولكن هذه الذكرى لم تكن أكثر من صورة
سطحية لم يترك شكل كامل في وعي عندما أصبحت
لشواقة حشيت نوع معين من بحروف على عكس هذه
الصورة العالم الجديد الذي كشمه الكتاب، وكان
عزيباً جداً ومدهشاً لدرجة أنه لكن أهرب من كوني
مبعوثاً في هذا الكون كنت قلقاً من أن أحس بأي
شيء متصل بالحاضر،

مادة لو رجعت عيني من على الكتاب وبطورت حوالي
في غرضي، إلى دواني سريري، أو بطورت عبر البهجة
وتم أحد العالم كيف غرضه؟ بعد سبب هذا بخلاف

موت، فائق ولصفتها الواضحة تلو لأخرى،
موت فائق، أن عني بعد، سمعت أمي تخرج ثم يعود
السمت، من صورة مسموعة لسمي وبين حرس ماقع
الود، في شارع محركات سميت كل الأصوات
المنوعة بالنسبة لي أصبحت كيف له كانت تأتي من
خارج الأرض في البداية ظننت أن هناك مطر شديداً
بالخارج ولكن أصبح أن هذا صوت يمين السمات
بمازس من الجبل، فطعت أن الأمور بدأت تصبح
وكن بعد ذلك سمعت صوت قطرات المطر على
السمت، قرأت الصفحة الثالثة ولشي تليها وصفت
أحمر بعد، مرأت بصوة يتدرب خلال عضة
حية الحسية مرأت ما عرفت وما لم أعرفه رأيت
حباتي والمبار الذي سوف تتحد

كلمت تحت المصحات كلها مشور عالم . لم يكن
 اندُ أسطخ تعينه أو يدركه . هي نفسى و مشور عن
 روحى وأصحب كى لأشبه التى عرفه من قبل
 تصحى زهبة ونكر لأشبه التى لم أكن منى وعن
 بها من قبل ظهرت فى من محبتها وأحدث ترسل لى
 إشا . ان هو كتب سئلت عن كنه هذه لأشياء . ما
 استظمت لأ . لا بأحابة محدودة ههنا ما رأت قبل
 وعدهت لى أحمر نفساً نفساً عن طريق بلا
 عده وعمر وعن بأن ههنا من وفه من صفتى
 لأشياء ههنا منهن والخصى خصى ويكنى كنى
 محمداً ومينها بأحابة جديدة فى تصحى أماني
 حنى أنى شعوب بأن تكون بأسرة مستحق أصناف
 كنى أة حج ساهى شوى من الحما من هذه البروة
 عده تحول كل من الشروى بصفدة وبصفد
 لاختلاف لى نوع من نوع

كنى مبرعوت من أن أرى . هي مبرعوت الذى است
 من كتاب عن وجه . مبرعوت حاملة لاختلاف
 أشبهتاً مبرعوت بالوجل . خصيات بهته مبرعوت
 مبرعوت . حيوت مبرعوت . أشبهت . كنى المسهد بشمل
 على راحة مبرعوت . وأنها من راحة رأيت مبرعوت
 للاحضى من هذه الرحلة مبرعوت لى أنها مبرعوت
 آخر لأماني لمبرعوت فقط للاحضى . حاملة مبرعوت
 مبرعوت أكثر لأنها كنى مبرعوت مبرعوت مبرعوت
 حاملة من المبرعوت للاحضى . للاحضى من أن أصبح
 هذه المبرعوت مبرعوت من أن . مبرعوت من عالم يرى

هذه لطائف أدب دست بطرف حتى نسي حيث تفرسنا
بوجودي في هذا العالم، ولم يكن حتى من التصوري
أن تقع نفسي فيهم عشت هناك فعلاً أو التصوري
أن عشت هناك في الكتاب يجب أن يكون، بل طبع
عسى فهناك شخص ما يحين أفكاري ووضعها بالفعل
على الورق.

فدس هذا إلى أن أهم أن الكتاب ومما فيها
ليس به ضرورة مثالية فبعد التبدية عرفت أن
الكتاب كتب من أحلى أنا ولم يكن هذا يعني أن
هناك عذراء مبددة أو كتاب زلفة حتى أن كل كيفة
وكل نفس محاري قد نشر هي نفس، بل لأنني كنت
بحت تشبه أظيان من الكتاب كان عسى لم أستطيع
فهم كيف أني أصبحت مسافراً لهذه المشاعرة، ولكن
بعد أن قد فهمتها فقط لكي أقتدها محاولاً أن
أرى طريقي خلال حرائم قتل، لحوادث موت
و لعلامات المفقودة لنسألاً بها الكتاب

هكذا كان الوضع عندما قرأت وجهة نظري وقد
تحولت من نسخة الكتاب و الكتاب قد تحولت من نسخة
وجهة نظري، ولم تعد عيني المعشيان لتصبحان
تتميز العالم الموجود داخل الكتاب من الكتاب الموجود
من خلال العالم، كان وكأنه عالم واحد كان يكن
ألمه وأشباهه ثم حشواؤه من الكلمات الموجودة هي
الكتاب، وهكذا استطعت أن أقروا بدخول كل
الاحتمالات الموجودة في عيني بدأت أفهم أن كل

كأنه يقتضيت عن حياته المسافة انعم من ما
 به راحة نفس ، ان كانت نفسى باعتراف
 حياته سوف تمنعها لاسدوان لا شيء
 حدث في كعادته أو مصيبة من الأشخاص الذين
 تحب حياتهم بالأدوية بواسطة كاد ما
 وجود الكتاب مشوقاً طائى كان محسوساً وواضحاً
 حتى لكل حد من حش فأس لا يستطيع تحيى كس
 سكون حياتى ، رجعت لنظامها القديم

كنت على هذه الحالة في عرضى عندما
 أمى الفناء حسنت كسعى مسدى غير مصدا على
 مكن حديد يعادى أن يقبم حوراً كان استغويده
 مشوقاً ، وكان أمهات أطباق من حساء الضاحى
 وفنوع النعمه المنسوج وكلمات ممدى بارد وسهلة
 حسماء ونصح ذكرت أمى هى حبيبتى حيرتنا لحد
 غير نضار كمد حنومى المحمود فى عرضى
 ، عجز ، فترة انهدموا كسها حروجهما للتصاو
 ضطوى مطر ، ماء ، الماء فى التفسيرين ومديح
 عشرة ، أحب أمى فهم مرأة حميدة لطيفة ، محكمة
 فى حسيا ومتعاطفه مع الآخرين لمد شعرت بحد
 نقراتى لحد ، كتاب ، دى جعلى محسناً من صلبها

لو كان هذا الكتاب كس نكن لسان له
 نعددة أن تتدفق بهر نبطه و نلام لانه ومن فاحية
 حري فلا يقر الخائب الهندسة لمتفعل أن يمتد
 هو الكتاب كس حسيه له ولكن لا لم يكن موحياً

نس - ونس أن يوجد - فكيف يمكن للعدالة العارضة أن
 تستمر كما كان تصاناً وكنت حائماً حتى أن أعتقد أن
 لكتب يمكن - لكن لعدراً وأصلي لأحلي ونظراً فما
 بعد عدماً كانت من العسر لأضيق أردت أن
 أنصرف ومن يمكن سمنها أن فرحني للعدو
 - لأن العالم الذي فحمت نفسي منه، فقلت لا
 تخرج نفسك عيرى، سأقوه بهذا نفسي حيث
 أنافى شعري، عدت نفسي أنفك من لأندماج
 في حد بعدة - أثبت - في شهاد على الناشئة
 ولكن هذا الذي يشهد، معزى مصباح رثى
 نوع من المهام المروية - أثبت - وتثبت سترى واحد في
 وقلت لأنى: أنا خارج

بعد من منى نعداً هل نعدلاً

لا لا شعثري من تصدق ساهين نعد شاة
 شعثري من محدد

- "هل أطلعت أنوار غرهشلة"

فكذلك حذرت به روح في مدهول من قصص
 فيها مصولش حيث عشت به شبي وعشري من
 منب هي شوايح كك أو كك هي منطقة حذرة هي
 معالكة عريبه من هذه بسمير لمدى وجهي كسمة
 حبيبه من حبيبي أعظم أن هذا شجرة قسة من
 لمحتهم أن يمكن بعد تمسك من عابى القديم
 وأحزنت هذا نعد حبيبى بنى رحمة، نبيد منى

أو أتعارض معها هي التثنية التي تكون منها حياتي
فتشعرت برغبة في الركض.

مثبت سرعة بجانب الأرضية متعبا متعبا
الضامة لعلاقة ورب الضيق الشد غاب حذاء
بظهر وتحقق مع كل خطوة بعدها شجار البحر
التي عرفتها منذ طفولتي صبا كما هي ولكن ناس
معروفة من رتبها يكون ما لاحظت هذه
لأنها بجهد لعل معرفة في أساس يمكنه
بأنه لا يمكن أن يحدث ما كان
محرر حينه في نوح ونا والاسم في حرة
الأسف وبصير وحيث كنت أتعلم مؤخر
هذا صبا لعل حذر ولكن هذه نصرا له بعد كفضي
عز قامة لشدل من حذاء ولكن بعبثه صبر
هو عزيمة له أسمع أن يذكر من ثم يصورها
تفردت على أطفال عود في السعد
لحظة الحروف المكتوبة على مدخل ذكر الاسم
شيء دركتها ثم كان نهى أي تأثير على نفسي
عالم قديم حائر بكيفية أسمى من شرحها
وهذا وفي كل مكان في بركات الصوة على بابه
وحدة معن لانه أصوات استخرج من مدبر محنة
يكون أهرا لحذر فالت فعل صلاب الصكبه
لحظة سمع الحشرات عربات أسد محل
لحظة المعحدث الشاحص لندسه غصية هذه
الشاحص الصبغة من الخماش أسمع الواحد
المحطة العنصرية حرة من قسري حيث كنت حمل

الكتاب جلسة كتب لو كان خطيبه - قد حصص نفسه
 عند كل هذه الأشكال التي تتلألأ تحت أضواء المدينة،
 و ردت أن أكتب، أن ضرب من هذه الشؤون المعروفة
 'ضرب بعيداً' من حزن الأشجار المبللة بماء المطر عن
 لأقسام السفال والبحار المصنعة بحروف ليهون،
 المنعكسة على الأسفلت وتجمعات مياه المطر، حيث
 رباح خفيفة استقطبت قطرات المطر من على الأشجار،
 وكان هناك ملين في الذي جعلني أفكر أن هذا الكتاب
 بعد أن يكون لغيراً وهيت بهاء، جعل في الحروف
 وأردت أن أتحدث مع أشخاص آخرين

وعند هذه اللحظة قصصت بعض الشباب حيث
 كان بعض أصدقائي من العيران يتشوق هناك في
 لأمسيات، يقيمون في سوق ويتأخذون كرتة لقدم، أو
 يعمدون أنفسهم فيحدا، كان هناك شخص أعزبه من
 الجماعة والذي كان يمشي وقته في متجر والده
 للأحذية وشخص حر من الحر ولدي كان يعجب
 في نهار هواء كرتة القدم وكان حاسين على مائدة
 في حيف يمكن تصبهم صواء أسهم وأسود يبعث
 من شمية سيمرور، هم يحدثون وأمامهم كانت
 هناك صعيد مائية تسقطت في آخر، من كثرة
 غريزتها وكونها من أشرار سعادته ورعاية بيرة تم
 شرؤها من البقال وأحضت في مصعد الكرسي، كنت
 بحاجة إلى معاداة طويلة تستمر لساعات وساعات،
 وكنت أركب سريعاً أسي لي استطيع لتحدث مع
 الناس وممكن حزن وأسف جعل لديهم تجمع في

عسىً نلاحظه ولكن لمصنفات نفسى بكونه هذه
أكثر استطاع أن أروج بمكتوبات روحى إلا لأنواع
مختار من بين هؤلاء الذين لهم واحد بالفعل فى
العالم الذى لمج له الكتاب.

وهكذا صدقت على أمم مستغنى عنكبه هذه
ولكن أيضاً عرفت أن ما يمكن فى الحاضر هو
الكتاب المكتاب لم يصعد إلى نفسى فقط مثل سر و
حقيقة ولكن أيضاً جرس إلى نوع من عدم القدرة
على التحدث، التى بغيرها لشخص فى أحوال
بين فى الأرواح المشابهة (المتشابهة) فترى يصعب
تحدث معها؟ أين التلذذ التى أحد فيها الحلم الذى
تحدث إلى نفسى؟ أين هؤلاء الذين قرأوا الكتاب
أيضاً؟

مثبت غير قطب القنطور، ورحمت عمر الشواخ
أنظر فى أور و شجر الحروف المصنوع لسموه
فالوصيف شعور عميق بالثقل "أنا بد حلى لو كان
بإمكانى أن أمشي دافع هكذا، سرعه وسور توقف،
لو فقط استطاع الذهاب فى رحلات دائماً هذا كما
سأصير إلى لكون الذى فى هذا الكتاب نالق لحياة
لحديقة الذى شعرت به د حلى موجود فى مكان ما
بعد - فى أرض يصعب الوصول إليها ولكن أحسن أن
طالما أنا قادر على الحركة هنا أقرب أكثر ويمكن
على الأقل أن أترك حباتى القنبلة وراء طهرى

عندها وصفت إلى الشاطئ كنت مسدداً من أن
 سحر يمدو شديد اسود ينادى لم الحول من قبل أن
 بحر مرمره شديد ليلود شديد الصلابة والصلابة
 في النيل أشعوت كف له كتب لأشياء تتحدث بشفة ماء
 بدأت سمعها . وأو حسي هي صورة صمت هادي
 حديس إليه كتاب انعطه شعوت نور السحر
 المتعادل سعة مثل صوء موني عو لمور الذي شعوت
 به أشاء قر من لكتاب ولكن هذا له يكن إحساس
 . أن سبعة عد أتت مع عن الموت الحقيقي . ولكنه
 كان أكثر منه صواء وإثارة لشخص ما يبدأ حبه
 جديدة وهذا الإحساس حركتي.

سبت حبة ودهاناً على الشاطئ كتب قد اعتد
 أن ترى هذا مع طلال الحى لكى سطر ومسح من
 لأشياء التي رسمها سحر إلى أشعوت مثل كتب
 الصبح بكرت البلاستيك . أرجاجاب الأهمية
 الحسية المتناهي الذي للاستيقظة كما يحدث عن
 شيء أعينه سحرية حواء من كرمها . الأهمية
 جديدة لا يعرف كتب بدأ في مسدداً بها وبالحظة
 شعوت أمي د ع سمعت وكنت أحد هذه
 لأشياء من هذا العالم لهم . من وجهة نظري أنني
 وصفت بواسطة الكتاب ضمن الممكن لهذا الشيء أن
 يدخل إلى المنطقة لسحرية التي سحت عنها الأطفال
 دائم وهي ذات خوف كتب محاطاً شعور بأن هم
 الكتاب قد عراني عن لعالم وعندها أن السحر
 انظم خوف بهج فجاء وسبحني لد حله وسبحني.

كنت محاطاً بالعنفق وأحدثت أمطري بسرعة ليسر من
أجل رصد العالم الجديد وهو يتحقق مع كل خطوة
أخذها. ولكن لاكون وحدي مع الكتاب هي عرضتي هي
أقرب وقت ممكن يكتب تقريراً آخرى، كما هو ترى
بعضى كشيء من حلق من الحسوة. سمعت من
لكتاب. مع حمى أهدا.

كان أوالدى مسبق حميم في مثل هذه. وكان يعمل
في السكة الحديدية لتبعة لعدة سنة. عديده
حتى تمت ترفيته إلى منصب مهندس. وكان يكتب
مضالات في مجلة لمجلى السكة الحديدية. وأبى
حالف هذا كتب فصحت بصورة للأضلال وكانت
هناك عراب كثيرة كتبت أخرى إلى ليت يكن أنعمى
هي قراءة حتى هذه لتعمى لمصورة من "سمر
ورثف. أو كما يريز أمريكا الشى أعطاهما إلى نعم
رخصى ولكن قصص لأطمال هذه كانت. أنا ما
نصل إلى النهاية ويكتب في الصفحة الأخيرة كلمة
النهاية. ثماف مثل الأعلام. عفراده هذه الحروف
لسمعه لا تنص من فقط إلى بقعه الحروج من بلاد
التي أودت البقاء ههنا. ولكنها تجعلى على وعى مؤم
- مرة أخرى بأن هذه لمسكة السجربة هي فقط
مكان بداع العم 'رعى رجل السكة الحديد

وعلى لتعمى هيا كل شىء في الكتاب - لدى
أرب قبره ثابفة - حفصى ولهد حممت الكتاب
به خلى ولم تد لشوارع المبهة لتى اجترتها حفصية

ولكنها مدت كبحره من واجب عملي فعل، كلعت به
كعشاب، وهكذا بد لي بعد كل هذا - ان الكتاب
كشفت لي معنى وجودي.

عبرنا طريق اسكة حديد وفتريت من المسجد
و كنت عسى وشك ان احدثو من بركة وحل هفتصرت
صعدنا ايها، هارتلق قدمي ثم بعثت هوقعت
ارضا على إحدى ركبي عسى اوصيف المله بالوجل،
هرفعت بمسي لكي اقف فوق و كنت عسى وشك المص
في طريقتي واد برجل عجبو ملتح راس وانا ابرلق
واقف قبل لي لقد وشعت وشعة سبعة ب إلهي حل
ناديت؟ هفتت له نعم، لقد صاب والذي بالأمس
وقعت بدخته اليوم، ولقد كان رجلاً سبناً وسكيراً،
بحسب أمي ولا يريد أن يرفنا حوله ولقد عشب كل
هذه السنوات هي فيران باج.

فيران باج لمن اين أتيت بعدية بهذا الاسم؟
رغم صدق لرجل العجور أكاديس، ولكن لحطة
فصيرة أفتت بمسي بأص كبت وانفا جداً من
مهاتري، ولم استطيع لإجبه على داما كتب أنا الذي
أحشيق هذه الأكارسه، أم هذا لكتاب أم أن وجه
العجور مني بالهشبه هو الذي حشني عسى الكعب،
ولكني أحسب هو ليمسي لا يحف أند، لا تعف
هالعلم الذي هي لكتاب حقيقي ولكن كنت حائماً
له ؟

لقد سمعت من حبيب عريه كتابا هفت لكي
تخطم حبيته إلى آخر، صغيره، هفت فرات قصير

عن شعير هرا كنانا يسمى المهر الأساس
 الفلسفة ، ويقرأ لتفادفه مع الكتاب من قراءة هي
 لسة وحده . نضم إلى حركه بحماسة لتقديمه
 لنظرية اللرونيتريه في ليوم التالي مباشرة ، فقط نكن
 شه بعض خبره بعد ثلاثة أيام وهو يسرق سكر
 و سهر لأمرة شعيرة عشر سوت في الشعر
 وعرفت أصحاً عن هؤلاء الذين سهر و على قراءة كتب
 الفلسفة كفيه مثل لإسلام والقيم الحسنة أو
 حياة الفرب وبعد ذلك تركوا الحدة وذهبوا
 مسجداً ، يحملون على لأسطه لموشوشة ماء
 وندعوا في التعصير لنعياة الأخرى ليس مدهفونها
 بعد خمسين عدداً أخرى ، حتى أسي لنثبت شخص
 ما تأثر بكتب شعير عدوين مثل تحية عورال و
 عرف بصف والرضخ من و هؤلاء الناس من نوع
 لدى يؤمن بالبحوم والأراج ، فانهم أيضاً بإمكانه
 قبول حصدق هذا الكتاب قد غير حساسي بين أليه
 وصحاحها .

في لوفح لم يكن الشيء الحقيقي في عيسى هو
 لتعبير ت لشديدة في هذه السياربوهات ، كتب حانفا
 من الأعرال ، كتب حانفا من لأشياء التي يمكن لأحد
 مني أن تنتهي به الأمر بصفه مثل القهم الحادق
 للكتاب ، أن أكون سطحن أو - كيف هو الحال غير
 سطحي ، أو أن أكون مختلفاً ، عرفت في حب ، أن
 أكون عسى ذرية بالعار أكون وأندو بصفه وأنا أخص
 حياشي كلها أشرح هذه المفرد بهذا لا الذين ليس لديهم

في اهتمام، أو أن أذهب إلى السجن معتقدي شعبنا
 را فكر عرسه ومحبوبه وأنهم حيدراً أن الفصح أشد
 قسوة مما كنت تخيل وكوي عذراً عن حق لمساك
 لخملاً يعرف هي حتى لو كانت معنويات هذا
 كتاب حفيظة به كتب الحياة حسماً كما قرأت في
 كتاب لو كان عائم مثل هذا ممكن إذ فمن
 المستحيل فهم لماذا يحتاج الناس إلى الصلاة، ماذا
 يفسر حياتهم في بعض شروخ أو لماذا يصطرون
 في الحوض أمام التفسيرين في مساء لكن لا يمشون
 مطلقاً عبر عيين في حق لسماء على الدوام تحتل
 لكن مشاهدوا ما قد يحدث في حياة حدوث شيء
 نصف مبيع في الخارج مثل مرور سيارة مسرعة
 صهيل حصان أو سكير يتعالي،

لا استطع أن حدد كم من الوقت مضى قبل أن
 أدرك أن في أمة عمدة العم رهبر وأسطر
 معدة لأعني أن شدة بالظالم الناس عبر استأثر
 بسبب مستوحاة وربما أن كنت رأيت يوم يذركس له
 وكنت أحد عديرتنا ربما في يحيى في ليلة ميلاد
 حياتي الجديدة وكنت هناك أمة عرسه في عظمي
 لقد أريد أن نقى غرة مغربة عني لأشياء التي
 أمها في مرلة عندما صمنا ما وأني نزيارية آخر
 مرة عصبير الشارب في بعض الناس وهم البقي
 على أحاسن لأبواب المسكة بصر عظامات المسكة
 يحدث عراب المسكة بحدود لصغيرة حتى نحوي
 القصص حرامة الدم ذكر لحاسة بالحصن هيد ليات

خدمة المنيكة الخدم بعد تحلل نصف و جهة القوم
و لنصف الآخر يوجد به حوالى اربعين او خمسين
كذلك وانما هذه الواحدة يوجد به ثمانى مائة من
غير مستعمل وان كان ما عدا من المنيكة

موجة من الامور حوالى من حوالى من حوالى
معهدا و خمسين الى اربعين على لحائط حوالى
اعياء وان اربعين فقط حوالى لسياسة من اربعين
مشاهد من رتبة و طوله اربعين و عرض اربعين
اربعين الى اربعين راسها كانت حاسية على الكومس مروج
لروحها الراحلة مرادى من 12 سنة بحسبه
بالمشهور و هو بكتف راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة

بخدمت راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة

بخدمت راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة
من اربعين حوالى راسها من كنفها حوالى مائة

هي الكتب الصالحين من صفى ومبادئ تدريجية
 وحماية من كل نفس . - أخرج من صفى كل شيء
 بعزف هذه المظلمة على أنها حاصلة . الأصواء التي
 .. ملين في المظلمة كلها . هي المظلمة . حتى يتوارى
 لحائره المظلمة بالاء . - مائع لمظلمة وهو يدور حوله
 أحبوبة حول نفس . صياح منكر لروح من المبرين .
 صوب . صفى . المصور على انضمام بعد مرور آخر
 فطار بقوه الطول . - وملت . نفس كليا للصورة المبعث
 من الك . - . وهكذا . كل الأشياء التي تنكب
 وأبعت حياى وتوفى . - الحروج لبعاء . لأفلام
 وملاء . مرسية والصحة اليومية . المبدأ العصرية
 ومساء . كثره لقدم . المضاعف وأبعدة العتبات
 الخ . ملاء الأحلام المفعلة . حسيه
 العصرية . وحتى مثل النفس الحسية والإطار
 بد أن الحالات الانضمام الباقية . وحب لإحصاء
 الذي لم يسهل سرور إلى الصدم . وحسن وسجده
 للنس المحلات التي أنزلى . محائري . حتى سريوى
 لخص الذي ستمسى لأكثر العتبات التي كنت
 أحده . - كلها تسربت من صفى تمامًا . ووجدت
 نفس . أنحوال هي أرض هي نور

الفصل الثاني

لعمد وضعت في الحب في اليوم سائل كان يحب
مدمراً لهذه كالأصغر . سبغت من الكيف على وجهه
منها لم كيف حدثت حبائل كمنه على الطريق . معجزة
التي مضت في الصباح . ثم جئت كان ما حدث لي
في اليوم السابق وعرفت في حبائل أن السبغة
بحبسه التي ظهرت . ما هي لم يكن معجزة حلم بطله
مذهب والكيف حقيقته من حسدي . أظروا في . إرجع
الحري في "من كمن" هي نفس الوراثة مثل في كان
معتادة ضرورية . تصور . لكن أنف نفسي من الشعور
بأن حبه غير نحن . دور . همس في لعالم الجديد
الذي خلقت به

سقطت بحلف أثناء الليل ونجيت على حذاف
سواء . وهي . المرافة . والاسطح . في الهواء لأبيض
سار . بعدد من الحب . ج . من الكيف المستوح على
لصحة . هديلاً . وأكثر من . من كان عليه مع . عطاه
طائف . مسموم . والرحم من ذلك . خلعت في تناول
الانصر . مع . من كماله . وأن أشم رائحة الجبس
محتمل . تصفحت الملعقة الصاحبة لحريفة هيليت
ولقيت بطره . من عمود . حلال مسبق . كما لو كان كل
ش . طبيعة . سألني بعض الحب . وانتسجت في وجهه

من يبيع كماله كان قد فقد معدن يسرى حلال
 عروقه وكذا تصرفه بالآثاره بسبب القوة التي تسببها
 من كماله المستر مدريحاً من عروقه في بعض
 يسرى من حيث الكمال فقد أطلق لفظه حميد
 كل وجود وهذا الحاضر لم يكن هذا شأنه في
 شيء واستهت كذا بنية شكري مشير إلى حقيقة

صمد ولفظ عبادي غير الكتاب الأول مرة قبل
 ذلك بهو من كان غير مدريحاً من قسم جديدة
 لمصرية كتاب شكري شيء من الكمال في الصالح
 العمل وإحياءه أن خرج محضتها ولأنها كانت
 حمر شرب حمر مدريحاً لأخرى فلم تكن فارقة على
 تمثيلها في حقيقتها وكان الشيء الذي في مدريحاً
 لأخرى كتاباً وكذا حمر مدريحاً كانت محصورة على
 وضع الكتاب حسب الذي بمصره لحظاً حيث كانت
 حمر من حمر في كتاب موصوف على موصوف
 بحمة وكان حمر مدريحاً على المصادفة التي ظهرت
 حمر وهي صريفي إلى شيء هذا لمعان حمر
 أن بسعة فيه بين حمر شكريات من دووس
 شكري وكذا بنية شكريات وهو حصص الحب والكتاب
 سياسي شكري بنية على الترميم فبعت بشراء
 الكتاب

خرج معلوم أنباء من الحطة التي خرج فيها
 حمر من الترميم صمد من المسألة لكن بقى من
 حمر الترميم ولكن جلست فقط هذه على

لها انه يحب ان سمعت عن نبي نزلت وحده في ليلة
ثلاث عرفت معانيه الا

في ربي من تدري فربها حفت الفناء الرباني
ويحزن قلبه فقلت له فله تم بعدت بفرر ومحب
فيهم كذلك سمعت عن جبريل عسر مشفاه
ومعروف

وعندما فصلنا من القلعة على عبيد مسعود
بغيرت معانيه في عيشي لم استطيع ان اكون
مستعصما على ما في نفسي من عبيد في
كتاب غير انما من تلك العبيد التي هي
بحرية كما ان كان يروح من القلعة الى
"جنان" واخبرتها بانني

سأسمي لماذا اسم مشهور لكاتب هك

جاءني رغبة في حذاء من اقبال لها لانت فو به يا
ملاكى، ولكن كيف جاءني هذه الكلمة ملاكى
حال آكل عيش في حبيب عيشي رثا ف مستند
ملاكى ولكن هل من يمكن ان يساعدهم شعبي

قلت لها انه بعد من ربي حبيب كنه بعد فو
لكاتب عرفة من انما عني عبيد فو
عن كونه مثلي، حفتي أسفر باني لا ماوي لند
رأيت لكهف أو لا من يدك إذا هفتد قرانه حيفا
احسن من العالم الذي سمعت ان الله ورجعت
"حيه من هارا أشعل لأصع قدمي في هذا العالم

أعطيني مصمبّر مدد حتى صار لنا هب فلولي من كيف
يمكن للعالم الجديد أن يكون مأوفاً كسنتي بعدما بيني
غريب كأنه عالم جديد.

من مفرق كم من الوقت كنت لأستمر على هذه
الويسرة وفاق استصميل ونكي عيسى مدت ليحفة
عاشية كفن هذه تلح نشتا، واصحفاً حقاً ومتواصلاً
في هذه الظهيرة من الخارج حتى ليواجه بعض
الصغير . انهم بالطباشير . مدت وكأنهم سمعت من
تلح نظرت بأعينها حاداً من أن أنظر في وجهها

سالتني ماذا أنت قد عن لكي تصل إلى لعدم
الذي في الكتاب؟

كان وجهها شحناً، ولون شعرها سماً فاتحاً،
ويحمر نوداً خالصة . هو كتاب من هذا النوع، تمتد مدت
نوب مرسومة من العكس، وتو كانت قادمة من
استقبل فهي رمز لحيات و لحيرو، نظرت إليها دو .
أن أني أني أنظر كما لو كنت حاداً من النظر إليها
شدّة شعروا الموقت إلى حبيشة.

قلت لها أنا عسى . سعاد . أن أنظر أي شيء .

فانظرت إلى سعاد . ظهر شمع استسامة عسى
شخصها كيف يجب أن تصروف عسمة شعور إليك فتاة
ساحرة بدأت حمال غير عادي بهذا الشكل؟ كيف
تعبت أعداد الشفاب وشعل سحريرة كيف نظرت من
ساحرة تنحدثت السها في وجهها تنفس؟ إنهم لا

تکبر و من به . کما قلنا آن . ههراخصی
الا یتلاف من ای شیء .

عدت من الزحام و احسب نفسي معدوداً أهمی
سرعة قدمه لو كان لدى عمل مهم فعدت الي ليدور
امثالي و متيت بحال لوافد الترمه الي تشر من
بموره الماء عذبت و مشيت بركه نفسي حلي
اكثر في حذر مع كل حيله صوب حاتم رملی
في بعض ناس اجمعوا بخصر لدری لانی
حسبوا به حداثه عند غيرة فصره شلی هاء
حدانه حداثه کما کانت صدق بحد من سفل... فی
صدق فی شلی عی ب... عصفه صدق فی
صدق شایع ا حومه و هاء بوی حید و سفل
و هی

عدت بعت حده و رفه * قبل ثلاثه و عین به
سریه دردی ب... حاتم فی الساعه
حس فی عی . فی حیل شایع ب... فی
شایع فوفله و حله فی حرمه شایع و هی
کاتب عی . کبری عاصفه بانی رانیه من قبل فی
صحه حلی هو يعرف اکثر فی و حله کبر
بانی ب... کتب عرفه من ایا لا یطع
انوال و نکه ا حلی عی حله الذوال

بعت شایع ب... کتب عی حله من حله

حیه حیده

فی صدق و...

- "نعم أصدق".

سرع كذب منهكة جداً لدرجة جعلتني أهاب من
لائس، التي مر بها حيناً خال لي بطر استمع إليّ.
بعد دقيقتين من أجل هذا بحث، اعتقدت أنني قادر
على إيجاد هذا المقام كنت دائماً ركناً في حصة
وهنا لي مكان ما قريباً من مدينة إلى أخرى.
معتقداً أنني سوف أجد هذه الأرض، هؤلاء
لناس هذه الضوايح يقيها صدقي في النهاية لا
يوجد شيء إلا موت هنهم يسمون دون رحمة ومن
الممكن أن يكون مرفوف، لأن قالت حين لا تشير
خوفه الآن.

أصدق لصوت وعصر محمد إليّ لبحلة كما لو كان
يعرفني منذ سنوات، وشعرت أنني حدثه

قلت وأنا أظن أني حيناً أنا لست حائضاً، ثم
صهت بطريقة شخصيات الأفلام بك الشخصيات
التي تلعب دور بقوي أنا قادر على المحس قدماً حتى
النهاية كان حسد حين، الزرع على بعد خطوات
قريبة من بيبي وبين محمد ولكنه كان أقرب إليه.

قال محمد، لا يوجد شيء تقصني فيه قدماً
حتى لنهاية، إنه مجرد كتاب، حسن أخدمه ولكنه،
كالجسم، لا يوجد شيء نصفه سوى قرائته وإعددة
قراءته فحسبه.

قلت لي حيناً أعزوه بها احترتي به.

[illegible]

كتب حذيفة بن اليمان في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في

حذيفة بن اليمان في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في
 سنة ١٠٠٠ هـ في كتابه في تاريخه في

الفصل الثالث

قصص الأيام بميلة التالية في لمحة عن حيان
ثم نكن في دراسة في ليوم التالي. ولا ليوم سدى
بمنه و الذي يليه. في السديفة سدا عماليه سدر
و عتقدت أنها سريفة س سكون هالك ولكن كما كان
الوسع العالم السديه بسحب سريفة في تحت
همن. كنت مرهقا في المبحث لمشاهدة والنأمل فقد
كنت عرفت في الحب في أحسن قصدي لي عسى
و سى و لأكثر من سلك سدا حلال الليل وتحت
سدر الكتاب سدر أسى وحيد كثيرا وكنت وعينا
بهما. وبالم أن هذه العام متوقفة عسى سلة في
أشهر باني سدا سسيرة وحيد متعلق في
المايات غير لغيره وأن هذه لحظة حقة تقع
في مكان ما في الخارج أو س حل. بها حقا في
مكان ما: عن هذه الحسود. وأصبحت أدرك أن
ملاكي الحارس لا يمكن أن يكون أحدا غير حيان

سحب الحرائد اليهودية لمحات المحلية
و لحالات لأسبوعية حيث الاهتمامات العديدة
حرائم القمل العديدة التي ركنت تحت التفسير
الحدوث المروعة. والحرائق التي كسبت نكن
الفحص ونكن لم صادف أي صبح لهم المعر بعد

[illegible]

گفت هفت هفتاد من صحبت رفیع جمعیا لاء
 هر شید و نه منکد بحرکت عیب آت انفسله اللون
 کعب حبل الی شیشه لشیرمه و تحذات ثلثه
 و بر لاهلأ نه عادت هوه آجور الی بقرار
 حاسم.

چنان ترکست منزل جمعت حسناً، بما گدن
 لاجب، لیسر، یکلمة تسبیحة هیه تنهل بالمرل
 و نه تقرب من مکر ما بعد، و کان ثنات حط
 تسبیح و ثلاثة هوه بحرهم بالا یستو هیه
 بحر متعذبه یثبات اسب الملة و توسلاب
 امب هیه برخصر حال ان سره اکثر و تعذ الخط
 و عیب لهدا عذیب قسوم گدن محسین فی
 ایه سره من سیه تمکل من قبل مقلقة سیاسیة
 لهدا بحر و نه حبل حبل هیه لا بحبار الدهاب الی
 الشیرمه و کعبه، فهدا لانیه عی ثقة فی دکه انهم
 و عینهم یما یمنصیح، نه حراج جمعها من ای
 مای مای نه من حوب خرد عی عظهوی مدی
 من شعور و اولاً الی حد من حسی تذکر و لادی
 انفسله الی برخیه معصیه علی ظهور الکورسی
 انک شر عی من بصوت ملیه نامده و ان اکلم
 و ما گت انهم و نه نه ممکن الی یقی بصوه عی
 لوف

سید و نه هیه علی و حلی و هیه به لا فکود لادی
 سیدی لا فکود منی لا طلاق تسبیحة کب حسیاً

مأخوذ من السحيق في طبق كبير من بوريت وسطه
 الحور المشهور عنى المائدة، اعتمد الأراج حور الطبيعة
 الذي كان يدخل ويخرج من الحور موسعا به ثم
 يستطع بعد كسكول وحناني عبر التكتل والمحب
 ناسي مستطع تحديق موقفه في حور حنان يسمى
 ولكن سلا من رشاي من حور يوم ستهم الموقفة.
 انوار لى سلا هتاه لى مكانها حور عنى مائة
 لظهم كنت عشتف د كسريد فرهضت ولكن رؤية
 صورنها د ب زقار عنى لسانو سده هتاه
 بالمعدرة، عشتف اندم عنى قراري كست الضم
 لجان وهى فى التسعة من عورها وشورها فى
 عدليس على حاسى رسها وكانت نورة لى لالاب
 لوى كان - كما اعتقد لمورخه مرسية والى
 اقتنست تصفيه حلى لجانين، المصموس من
 القرب وتصفى ولها وسسه نعمة من خلال
 ملاعج لوجه حورية الحاصه بالمطوية

كم كان الذين عدت وممر في الخارج لا كم كانت
 انوار كتيمة سلا حمة ادركت مادا فحشر لكالاب
 الصائنه بمسها فى ممرها لبعض بكل قد الحور
 فى الشوارع ابصت أمان حنان، لى عليها النعاس
 امام تليميرى المنى عفتها الشاحب وأشم رانها
 وانعى لى تحتصمى ولكن بمعدرة لى وحيت لى
 حورنى شعرت بكل شىء معوة أكثر بان حيتى
 الحقيقية سوف تبدأ.

هي هذه الآية قرأت الكتاب مرة أخرى، استسلم
 له، وأتوسس لكن أحطمت قرأته بإعجاب، مملكات
 جديدة معبوقات جديدة، وصور جديدة ظهرت
 أمامي، تراءت لي سحب من نار محيطات من ظلام،
 أشعار مصممة أمواج فرعونية ثم كتب يحدث هي
 الصبح في أروع عذبة تشرق الشمس في بعض
 الأحياء هو بعد سقوط الأمطار حبات رابت في
 صفاس أقمري الوثائق المماثل الأسحباب من المناس
 المنكية لكرهية، معراب معلومة، قواعد حرية الصور
 الموسومة في عيسى وعيسى انصحت، وأصبح الحب
 وأصحا في حالة رائعة من اللون الأسس، تحمل طملا
 بين ذراعها، كان هذا الطفل هو المناة التي رابت
 صورتها في الإطار على البيانو

تطرب المناة إلى وهي نثسم، وبها كانت على
 ونك قول شيء ما، وبها كانت قد تكلمت بالفعل
 ولكن لم أكن قادرًا على سماعها شعرت بأنني غير
 مدعج، كنت على اتفاق أنهم مع صوت داخلني تخدمني
 أمسي لن أكون هطل جرفًا من هذه العنصرة الجميلة،
 وطني على شعور بالدم ثم لاحظت لحواف العميق
 كلاهما يرتفع، متصعدان في أسلوب غير معتاد، ثم
 يفتيان.

تسلط هذه التمهيلات رعب هي داخلني حتى أمسي
 هملت تمامًا كما هي اليوم لأول عندما قرأت الكتاب،
 حركت وجهي بعيدًا بحرف كما لو كنت أهرب من

احياء. لدى البعض من الصفحات كنت متأكدًا لروية
جسدي هذا. هي هذه الحياة الأخرى. حركتك بلا حياة،
في صمت عجوبي السلام الذي تودعه متصدد في
ثبات درعني ويدين مفلسني، غنة سخافات في مقصدي
كسبي لأرامية. استأثر حويري

بعبث أن جسدي. الذي كان ضاعوا من حال
دفعته وبصحة من الممكن أن تبدأ أن عن هذه العالم
بعد هي الوقت نفسه كنت عن وعن أن مبعث هذه
الأموات في المني، الصفح لمعبد ثبات الموضوعة
و المنهر لبلا لفرادة كتاب كانت مضاعف مسئلة ثبات
موجود. ر حل هذه اللحظة استبعدت هبط التي
أصوات السيارت المصنوعة ساج لخلابة التسميم
المخفيته اثنين سحرتان في لشروع ا يقول خدعها
لقد جاء العبد بالاسفل و صعب واحد من هذه
القطار ب المحيطة التي حسب معناه على أن لاصور
التي هي الليل بعد فترة طويلة عديد بدا أن تـ
بعضي تحت تأثير سمع تطبق ظهور سجع مياه
عربي و عرفت كنت أن الكتاب لشعب يعق هي ر. هي
بعدما عروضة و جهي موزة أحرر المصنوع. لمسهث من
الكتاب ثوابه موضحا على المصنوعة أماني كان الأمر
كما لو كانت روحى صمحة بعبء منه من كرسية من
لأنك قد هكك ثم بث محبوبات الكتاب و حل و وحى
هنت و شعب و زجأ و سحمت منه كرسية حصصه
دات مربعات للرسم البياني و لحو خطه كنت قد

اشتريتها مادة الإحصاء عند أساميع قبل أن يحرق
 الكتاب في حريقي ولكن لم أكن قد استعديتها بعد.
 هبطت إلى صمحة واستشعنت رائحتها الطيبة
 استعديتها أحضرت معي لحبر وبنات أكتب كل ما
 أتدبره الكتاب لي. حبة حيلة. في الكراسة بعد
 كتابة كل حيلة من الكتاب كنت أذهب إلى الحيلة
 التالية ثم لمي نصها. وعندما يبدأ الكتاب مقبرة
 جديدة، أبدأ أنا أيضاً مقبرة جديدة، وأذكرت بعد فترة
 من كنف بالحيضت بعض مقبرة كما هي في الكتاب
 كيف أعدت تحويث كل شيء أضافه الكتاب لي. مقبرة
 بعد مقبرة ولكن بعد فترة وقعت رأسي لأتفحص
 ما أب ثم الكراسة لقد كنت أعمل ما كان في
 الكراسة وكان المحسن كان مثل ما في الكتاب
 بضمها. كنت مسروراً جداً بهذا الدرجة أني بدأت
 أكرر بعض العمليه كل سنة حتى أوالى ساعدت النهار.

له أعد أجبر وعاصرتي أحرف بطرفيات مثل
 شخص حديث في وجهه بين لدى عالياً أدنى اهتمام
 ما من أو مني بعدد الحاضرات، ولا أسمع لصوتي
 بحالة سلام. ففقت بالكاسير، ثم بالكتابة، العصول.
 ففقت لأسوي محباً في لكاتبين وكل مرة لاحظ أن
 هذا لم تكن مع جودة في أي من هذه الأماكن يملك
 ألم سمعت في أحسناني جعلني أعاني بشدة

عندما مر الوقت، أصبحت معتاداً على هذا الألم
 ويحب في المعاشي معه و إلى حد ما إبعده عني

[illegible]

مصر ككر كوي تحت لأ من إلى الطوف الأحر ونا
 كنم "عاصي عدوت إلى الرقيم تسعة آلاف من دون
 أن أحرك من مكاني بينما أحرق هي بأفد منول
 سرور جيلان من "بسماسي بتعدت عن أصدقائي
 غير لمركب في اسمها لا نفس فقط يوم الروح
 ولكنه أبعث من على (يعقل) لاله أحد لا أنهم من
 حقيقة أن بين سماسا سمع وقعت بطبع دموب
 رومنا في حيالي. وقامت بتحميلها فكلمات مسجوعة
 ذكية مثل التي تأتي مع حلوى الكرامل من نوع حياة
 حديدية بحجمه في توفع عند الواحد المصاغة التي
 ظنت أصددها لده اسموع كامل هي لثالثة صبحا
 بدون أن أتحلى حب "الحظ" تسعة خمسة في ثلثة،
 تلك التسعة التي سمعها ليصمى بها، ودفعت
 لشعر لشهر للشاعر هويني حل يوك إس
 حان جهر كمر على مسمع تسعة وثلاثين شعرا
 حاسرا إيدهم على فهم تفسيري "لو أن يوم الروح
 عائب فلا حاجة للروح ذاتها" نعلت بها رسالت
 عنها تحت ثعالي وعشرين هيئة مختلفة مستعدف
 هي كل مرة سرور صوت مختلفة ولم أكن لأذهب إلى
 البيت قبل أن "تد اسم حيل تسفا وثلاث مرة
 مكرنا اسمها في حيالي من الأحرف لي استخرجها
 من لوحات الإعلانات للمصنفات، اللاهيات وال
 أسوء اليهودي في واجهات عرض لصيدليات
 محلات الكتاب واليناصيب ومازالت حيل لم تات
 بعد

كنت عائدٌ إلى بيتي في منتصف ليلة ١٠ آب
 قد قوت نضوري في بيتنا انحنى لأرقهم التي أعني
 لأصابع مكسبي أو أحسن كل شيء في بيتي
 حيا من قتيلا في أهل حلالتي، سيد لأحسنت
 الأصواء مضادة في غروحي، إما أن تكون أمي قلقة
 لاسي تأخيرات، أو أنها كعب نعت عرشي، ولكن
 ظهرت في عفتي صورة معاملة نعت

تعبت بحسبي جالسا إلى المصير في عروسي
 ما ألقى حيث شاعرت الأصواء، تعبها بعاطفة وقوة
 ارادة حتى أسي طبت أس استنضج قروينا، أرى
 اللحظة قصيدة، أسي في وضع صورة مصداقي
 الرقصات في في موجة البحر، الصبر من
 الحانك لا تصح الدرك عني بكرة من
 لسانك، الخفة المستوحه في مني اللحظة أسي
 شعور مدخل من حيرة في بيته في صورة
 الإحساس الفير ندي حنونه حسي أسي كسر
 مبهشا نعت كان لأمر بسيط عني الداء في
 لقصي نرحم ندي رنته في أحمره عيسى رحي
 أحمر يعب أو مطر هلال في هذه الحضور أما
 من حاسة أخرى شغوب أو أقرب من نسيب في
 لعمره أدي من كرسية ندي في أدي رعة نمو
 حورتي ساء حورتي لانس والعشرون التي نطنت
 حبات حنيدة نكر في أدي مجرد عود رشي نعد
 الحيرة في نسي ساطع نزل هذه الحيرة في

[illegible]

منها بعد حيث كانت تبحث عن بقطه لدهول التي
مديده هذا التي القيدانه ولكنني كنت ضالعا كمنه
مناهاه اسمها على أمل أن يشهد بطورا حصل
على قتلها دون التصوب لأن راسي كان يقع على
الناثية وغرقت في النوم.

يوم يوم أعرفكم من انقذ عديم مستقطب
كسب من ان هو نفس لطعم ولكنني في حضور رباتي
هو في وسعوني ليس أصبح في دوا على أن شرح
لأن سلاله بطله بوجين إلى رحمة عطية وهو
ثأحدث إلى حيث تفرده كان هناك أمامي ثلاثة
ساعات بعد ذلك بعد هم وخمس ساعات أخرى لحاقه في
صحبته ورجل في ذلك زمانا أصبح معدمه وحصله
رأيت ذلك على بعد بجراس طلبة الحبيب الذي
كانت في وسعوني اتحد حارة الخربة وكان بها
لحرقه وبنات في الحرقه في لأحد الحرقه في
لظلم حيث ضحك بواب في وسعوني وكسب
وكانت الحرقه ووجدني لمحمد بعد من التمس
وهو لا في - الإجابة لمسه حيث هذا الحرقه
ثريه في ذلك في الأواكي وهي لظلم كان
هو في الحرقه في ذلك في الحرقه

ركت حرقه بعد أنه في مساعه غير محببه في
نكي لصباح هو جاء بعد ذلك اليوم في أثناء ما نحن
في ذلك في الشمس وبعد أي كسبنا منوش
بالصباح والشمس ثم بدأنا في غرقت في الحرقه .

تتمتع به أن حبه بلاد، وبها له هو هذا الألب استحق
 في هو هذه الحارة جزء هناك الألب هو هذا هو
 من الحارة الألب بأحد، في هذه في هذا الألب الألب
 أنال أن هو وأما في هذا في هذا في
 الحارة وقت الألب في حارة الحارة في حارة
 في هذا في هذا الحارة الحارة الحارة الحارة
 بالألب بالألب في الحارة الحارة الحارة الحارة
 الحارة.

القضاة

[illegible]

كذلك المحرك فليس كذلك بل هو
متحرك ولا فرق بين متحرك في نفس الاطار و
يتبادلا القبلات بعد.

كان هذا في . . . للعلم في الأساس ليدل في
رئيسي أثناء ما كتب ساعد الهمم حيث ذكرت كوس
صغرى . . . شمس و . . . شعور قوي بعد لاكتمال
من النوع كتب البعض بعد سعادتي في
المستقبل التي قد . . . عصارها بصورة حادة
و . . . من حيثها طمان بعد الضيق العاصف
في . . . عدم هذه . . . شعور في شعور
تفر . . . لم يتبعها بعد في . . . في بعضهما
النفوس . . . شعور في شعور من الشعور . . . في
هذه حاد
عزب هذا هو رأيي لأنني لم أكتب ساعد الذي
يضم علم كل شخص شاملاً المتفرج في انتميه
في في هذا
المعروف
غير ثم ساعد الروح
بناوه
في
بعض
سوى
.
.
هو

لأفلام - وقصص من نفس مصممي 'دور حبل جثه'
مجمع 'الحاجة' لقصص التي تدور التي روى الموب
وعلى أن مفسكاً بحاجة هي هذه حروث من 'الحاجة'
عمر الشاب الحضر وحضرت إلى حديقة هلاء الليل

كانت نهاية هذه الحديقة الحضر، غير المحذورة
هو بطريق لا يمتنع، يعطي لأن شخصاً الرشح،
ما لهذه من الحاجة لأخرى فكانت مملكة لأرجاع
منها - ومنه 'أخرى' إلى 'أخرى' نفس 'الحاجة'
مفسكاً - هذه هي 'أخرى' المستقيمة 'أخرى' - هذه
معطى مرفقة وكنتها 'أخرى' كان 'أخرى' في 'أخرى'
من 'أخرى' ومن 'أخرى' كان 'أخرى' في 'أخرى'
منه 'أخرى' لا يمتنع 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
نكبي 'أخرى' ثم 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
هذا 'أخرى' وكنتها 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
و'أخرى' كانت 'أخرى' في 'أخرى'

حينئذ في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
أخرى 'أخرى' في 'أخرى'، 'أخرى' في 'أخرى'
و'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
منه 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
كان 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
كانت 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
أينها 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
لحاضر 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'
في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى' في 'أخرى'

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

شهادته لأخيه من حرمه - شهادته من حرمه
 حرمه من حرمه - حرمه من حرمه
 حرمه من حرمه - حرمه من حرمه
 حرمه من حرمه - حرمه من حرمه
 حرمه من حرمه - حرمه من حرمه
 حرمه من حرمه - حرمه من حرمه
 حرمه من حرمه - حرمه من حرمه
 حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

لا يلائم الموت نفس النظرية؟

سكر من حرمه المحارفة

أنت طعان مثل الصقور،

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

حرمه من حرمه - حرمه من حرمه

تخصصه حراً كتب هذه الحالة العقلية عندما تركت
الدراسة من بعض مسيرته وأما خالده في الحرف
الأخير القوي "حمايته حرة" وهناك عدة أمور في
حينه وموقفه معية رجل عبق في حبي

سأبني ثوبه، طوبى حراً وبخاصة عوي معصية
وحضائر عبيد كثير طاعة أشجار حائره، معطيات
خداة متبقة نظائره مطاعم حاليه حبال صديقه
وأرائه شقة تجرى من خلف المزة المعلقة لناظريه.
في بعض الأحيان كتب بعض صوتاً بعيداً بدلاً وراء
سجود وانهج مع الحياة لدى التحيل وجوده لحظه
مختلفه حراً في حواء كتب أحدهم عنها المصممي
الحدود في حواء وسرعان ما حوله مستعد في
أصواته منظره فمستد كتب تحت هذا السطح بدلاً
من الحواس من معصية في التبريد عمر المريح أحسن
سعد عبيد - كذا في الحلال التي عدها
في معصية الحداثة السواحة الحداثة في حواء
مصرف حيث الأشجار في حواء في بعض في
حداثة في حواء الكبرياء المعصية والتحليل في حواء
حداثة تحلل في حواء في حواء في حواء في حواء
أحد في حواء الأخرى وأصغر لها واحد حواء في
في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء
هذا في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء
أحد في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء
حداثة في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء
حداثة في حواء في حواء في حواء في حواء في حواء

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

أحدثته حياة جديدة جديدة، ساهم في هذا
المصطفى السبط الذي كتب هذه الكتب التي
لها من قيمة عظيمة أن أتت في ستر حجب الحجاب
بأعلاكي وأن أذهب إلى موقع الحروب

شاهدت ركائنا في المساعدة الإسلامية طبعاً بعد
عبد المظفر حيث شاهدتهم بأعمال وحياة به حرة
شاهدت شخصاً قديماً من أصحاب الطوائف من جهة
لإخراج رأيهم من حيث هو في محاولة جديدة لتفكيك
فقط قد جعله مشهوراً في حل و...
لا تعذر كانت حنة مشهورة شرف ولم يستطع حد
لتعرف عليها رأيت وعرفت شخصاً في حرة
أحدنا تم تعريفها، الذي استعظمه، ست سألنا
حدوا بحجة القصة إلى داخل حشائهم، أمجد
شجرت مثل ربيع الكرس، أن دامس ما
برندي الأقرب، بطرب معضلة وحرى سلسة
مرأى، معاً حمراء، ثم وصفها بعبارة على ورق حرس
مشهد، شاكهم مع تحقيق سمات معضلة، أسس
مكسرة، وحاجات للأفكار الجديدة من كل الاتجاه
والروح التي تم لتصحيحها بحسبها في سبل الحق
الحقيقة.

في صباح حد نام التوزيع الباردة كتب قد شرف
سراً حبراً، من بين صدف المزور ولحققت بحديث
اصطدمت متدعياً بها شخصياً في صلب السهل
الحالي عن الأشجار كانت قد عرب حسب يدعه حد

لحظة انصدم انجمن اسعبد الذي تسحر في
 صبح لكن البحر ادر يعمل الحياة معشمة وذات
 معنى كرمه ر معارف من لهوه، كتب أنف بين
 لغزيت لتي تعص الشريطة ورجال الشريطة
 غرسين، الذين يصحسون الإجاز الأسو. لأحدى
 لحدقنيو، ملتبس بقبها عندما أحدث شهيق مبهجا
 من الحياة الحديثة و لوب، ارتفعت ساهي والمنى
 لمرور هي جهتي شققت ضويقي ثالأمام بإصرار كما
 د كنت عي مع عدد مهم، معترقا جموع الساحين
 الموشكين في الغصة الملية بالمدي

صعدت الى لاهية كان الوصول إلى مقص
 لهاب صعدت بصريفة م - وكتب أمر معلما كل الماعد
 حنفي، أشعر بالزينة لكومي حظو على بطايش،
 شدة من لرحاج، سلاسل و لفاكهة لتي حصعت
 بهادية ووضعت على المصعد عذبة، بدا أني قدكوت
 شديا، ذات مرة عمدت أن أكون طبعها اجر وأن
 شحصا مه عتد و لربح هي أن يصبح أنا لشد
 حطب بعبدة حيث لهدت مذكر ومصفوط وحيث
 لاو و تدهق هي عني كاسلال، ألين كدليله جاء
 عي بالي الكتاب لذي تركبه حنفي على مقعدتي
 وحيث أن الكتاب يدهق هي أسبقه مثل الميت لذي
 يدهق في السماء، بجم مستوح، ذهبت أمني معتمدة
 بالكتاب عني مقعدتي بين كل الأشياء التي تركها هي
 حباتي بمأففة لتي انفلطت، كتب أنجمن عني
 قول «لذي سي إلى ما أحدث عنه وسعد شطط

من حجاج قصور من هذه الأمانة في هذه حجة من أحد
 من أحياء لغز من لغز من هذه " في حجة من
 من هذه حجة من المفسر في كل من هذه حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من

من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من

من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من
 من هذه حجة من في حجة من في حجة من

[illegible][illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

2. The second part of the paper deals with the various methods of accounting and the importance of choosing the most appropriate one for the business. It discusses the differences between different accounting systems and the factors that should be considered when making a choice.

3. The third part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

6. The sixth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

7. The seventh part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

8. The eighth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

9. The ninth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

10. The tenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved.

الفصل الخامس

في هذا الفصل نناقش بعض المسائل الهامة المتعلقة بالهندسة التفاضلية. نبدأ بمناقشة مفهوم المنحنيات في الفضاء ثلاثي الأبعاد. ندرس كيف يمكن تمثيل هذه المنحنيات باستخدام المعادلات البارامترية، وكيف نحسب المشتقات المتجهة لهذه المنحنيات. نناقش أيضًا مفهوم الانحناء واللتواء، وهما من الخصائص الهندسية الهامة للمنحنيات. ننتقل بعد ذلك إلى دراسة الأسطح في الفضاء ثلاثي الأبعاد. ندرس كيف يمكن تمثيل هذه الأسطح باستخدام المعادلات البارامترية، وكيف نحسب المشتقات المتجهة لهذه الأسطح. نناقش أيضًا مفهوم الانحناء واللتواء للأسطح، وكيف يمكن استخدامها في دراسة الخصائص الهندسية للأسطح. نختتم الفصل بمناقشة بعض التطبيقات العملية لهذه المفاهيم في مجالات مختلفة مثل الفيزياء والهندسة.

۱. تعامل همدیگر بین شخصیه‌های اجتماعی و عرب
 شخصیه‌های اجتماعی، از لایه‌های زیرین و سطحی، جزای
 حبه قهر بکن جزای و وجود، سبب و دلکی جزای و
 حبه‌های این همه این کار ذات موه پنهان عیای
 به‌هم‌رسد که سبب در این لحظه‌ها احیاء و
 سبب‌های این کتاب کتاب حیا و این سبب هر حد
 مواضع و حالات لکنه‌های «صورت» عیای که سبب
 هر جزو من سبب‌ها و روح علی و حلقه سبب
 و سبب حیا و این سبب‌ها عیای سبب سبب
 سبب سبب و سبب‌ها در این سبب‌ها در این سبب
 سبب‌ها و سبب‌ها «سبب» در این سبب سبب
 و لایه‌های در حبه‌های «سبب» این سبب‌ها در حبه
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها

کتاب درود بقرآن الی این کتاب و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 در این کتاب و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها
 سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها و سبب‌ها

عظيم. كان الكتاب غيباً، من ضروريته غير غيبه للحدوث
هو غيبة كيميا حتى أنه يوجد بشكل معلوم من بعض
أساسه مثل صفة التسمي والماء ليس قدما رطب
على الطريق متحابة بصور الذي يبعث من صمغ
لكتاب على وحوشنا وحاولنا التقدم على هذه الحظ من
تتبع عن قربنا ولكن دون أن نتعلم بالضرورة مع هذه
أين كان هذا الذي يوجهنا.

وبالرغم من هذا غائبنا عما كنا نتحاطل قليلاً
وبصورة شديدة حول أية حائلة مستقبلية، كدسة شاة
حظيفة واحدة تسمى أعلى لصيت بعد من من قد
الرحيل والمكان المقصود يمر مكر التصور في
استراحة التركات (التي كانت واسعة جداً على مدسة
بهذا الصغر، عرس في حيان شعوراً بالشيء
للدهاب. إلى هناك حتى أنسى بالزعم من شعراصي
وصعب أوعنه. وفي مرة أخرى تسف ساب صغير
تعمل حظيفة من لاسميت إلى تحارة محبسة
لحاشية تر فيه مع الدفعة المفسر و يوم الذي
يصل دحان التبعائر، فقط لأن حجم الغياب والسحب
كتيرة لخمسة ذكرها بمحمد وصعدا على من
حائلته - حيث تخربا علامة من الخطوط الحوية
لتركيب في المناقش الترنسي لخطوط الحاشيات
فقط لكي بالأحد أن الثبات قد عاين من ثلاث مد
وموسرين قنرين وثيق طريفة أثر بعض أسس
المقصودة ليعود لعدله صور من الأسلاك شديدة
وأوراق مرققة حيث الأحرف على الأم ما تبقى

المعاداة هي أن تكون تركيبي . ركبا حاضرات كثيرة
ومتنوعة ذهبت إلى قلب المهوب ، وأحيانا ، فقط لأن
حين تحدثت إلى حادثة ما لونها أحمر طوي
وأحضر أو أي شيء آخر . نظرا كيف أصبح حرف
ر هي (أسرع من لوق) مسجونا من الاهتزازات
و سرعة ، متعرجا مثل شعاع البرق . عندما أتيت
تجربات حين هذه حدودا في موقف الحافلات
لفسر والأمسوق لناغسة هي المدن المعبرة حيث
وصلت كنت أسألها لماذا ولأي مكان نحن مسافرين
مذكرا بإعلاء بن العقود التي سرقناها من جيوب
الركاب لموتى كانت تتألم . كنت أدعي أنني أحاول
فهم لمخلو غير المنطقي لتجربتنا

ثم تصحنا حين على الإطلاق عندما أخبرتها عن
نظمتي من لندسة هي عرجة لدرس في ناسكيسلا
ورؤيتي لمحمد وقد أطلق عليه الرصاص . بالتعبه لها ،
كانت الحياة مائلة شمس ط التلاقي المنحولة
والمقصودة ، التي يسمونها بعض الحمقى بطيئتي انهم
مصارفات بعد أن أصيب محمد بوقت قصير ،
أخبرت جنود بن شمس غير عادي قد حدث من
تحركات لرحل الذي يدبر كشك الله صرح صر
لشارع ، وذكرت أنها سمعت طلقات نارية . أدركت
حين تعاسنها ما حدث وحررت إلى محمد ، الذي رقد
مجنونا . إذا ما أرحمنا الأمر إلى الأحرس ، وربما
معتسرون وحرور سيارة اجرة هي نفس النقطة التي
أصيب فيها محمد مصادفة وحقيقة أحدهم لي

میں نے اس کے بعد اس کے معنی کی گہری گہری معنی سے
 حقیقتہً اس کے معنی کے لئے خود کو بھی خدمت کے معنی سے
 موزوں میں لایا۔ لیکن یہ بھی ہے کہ اس کے معنی میں
 محمد حنیف کے لئے، وہ کسی کے معنی میں نہیں ہے
 جس کے لئے وہ ہے، وہ کسی کے معنی میں نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے

دہشت میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 اس کے معنی میں وہ نہیں ہے اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے

کے لئے اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے
 جس کے معنی میں اس کے معنی میں وہ نہیں ہے

هي نفس الجبال بعد أن ينتهي تصليح ثلثاني هي
 جهار التصدير بوقت طوله مريداً أصداً الصوصاء
 لصاحبة تعلقات الرصد من والطائرت الهيو وكسر
 معجزة ميرة فويلة بعد أن أدركنا التقف ورحل
 تركاب الناطق نهمه إلى رص لأجلهم استسعت
 أصداً إلى أصد من رقلت التي بلا حة بناء ما
 كما حابس على الإثارت الشهيرة كتب أهنر
 مسجعت مرور الحافه على معرو ماسي أو موعلة
 من حنة. وكتب أحرق فويلة وبشدة إلى حبال وهي
 دائرة من خضر بحسب النافذة، رأسها مخطط على
 المنائر القصيرة التي صنعها مفا لتصبح منها وسادة
 شعروها التي يصح تصبح عسمة جميلة على هذه
 الوسادة ويستط على كصمها، أحياناً كانت ذراعها
 لطويلاً لحيطة بصلابة حية ركني الشفوفتين
 مثل روح من فرع لأشعار البضة المتوارية، وأحياناً
 كان فرع واحد يضم اليد التي يستند عليها رأسها
 كوسادة ناعمة وليد الأخرى تعمل موهو المراج
 الناسة بالسياسة. عدم صفات التي وجهها رأيت الما
 بدوي حاجتها أحياناً ما كان حاجتها ليس
 بمقدون حتى ظهر علامات مشهورهم في منتصف
 حينها ونعلاي بالحدود ثم أرت شدت هي شرتها
 لشدة وجه وجه معدية حيث الأرفار متباعدة
 والسحاب تنصز موحدة في وقت الغروب، داعية إلى
 في بلاد الفخائف حيث تبقى عطفة وجهها مقدمة
 رقبها الرشيفة، أو لو نحن رأسها إلى الأمام هي

عجلة صنعت الوصول إليها حيث ينفق شغرها في
 مؤخره عجزه كعب يطر إلى المسكة البصيرة في
 وجهها أو يجرحت في الألبسة ولم يجرى فيها خلال
 معها وعلى شعوبها المصنفتين للخدمة و شب حسيب
 عانة و المصنفين قسماً أحيانا لأنها عالة في بعض
 هائل الشغور، وكنت قول سعيي أنها له أنعم هذا
 في المرساة ولم قو عنه في أي كتاب بكر كعب
 الحمل في ملاكي مشهورة محبوب وقد ناه

تكملة بالسر من الملاك والحب من الموت
 يدور في الأبحر لتصور في تكريمه و كعب
 الملاك و خسة عفت دلت من خلال كعب كعب
 و صفة من الأشياء سهلة لكعب من سادس عبيد
 حيا بعد كمال السوف محلات لأدب السوية
 من حر العفة العفة و سوسد و بعد في كعب
 بها نسر، قصيدة تركناه حينا في مشاهي بحفلة
 في مشاعر التحولات كما عوت في كرم
 و خصوصاً هناك لأنه شيع حرج من هذا أمكن
 محث هذا رضا تفضل إلى كعب و حرج عطف كعب
 تركنا أن حلت لفت تعينا في هذا من الكتاب

بما أن كعب عبيد عن العفة سوسد سوسد
 في حيث بكر، الفداء لأخر عرسه عبيد هل
 نسيه حيا حرد بعد بعد لأشعاف في
 عبيد عطف وزينا حيا عبيد من عبيد السدي
 حيث كعب حث في عبيد عبيد عبيد
 عن أياي و عطف عبيد لأشعاف عبيد في

الأمر بهد الشكل بعد كرم ما هي وتم صعدنا على
 وش حاضره ما مررت آخرى بعد كل ما قبل وتم بدأنا
 جلس على الطريق مرة ثانية أحياناً حتى فسر حول
 من يكون مساعد الحافلة يتنحى الدكر، والركاب
 يتصرفون في الطريق والركاب لأكثر فلقنا شهديون
 لصدوق الحسنى الأسمنى التاعم كعب لو كان
 شهده في شانه أعبه بعدنا يتنهر ومعه صاحبه
 هي هيفي حفاي وتبدأ الحديث.

فدب في حذر ما سباب بعدا كنت متعبه
 كنت أحييت في سبيلهم في مستطاف ليس وأهيج
 استأجر وأصغر في حذر يمكن فهدت في سبيلهم
 أتب، في حل سكير حذر سبيلهم رجل لحرارة
 للأي، دالماً رجل كنت حادة وأحييت صبري،
 ولكن تعنيت أن أذكر في الخارج هناك أنا أحياناً.

فيما بعد في هذه الليلة فلب بعدنا من الأولاد
 وما تعب لاستعصاية مع صدقاء حتى في منزلنا
 نصيبي في ما رسة لأعد ده، وأب شاعرهم
 بطلرب إلى سبيلهم في حذرهم في مكشهم في عدهم
 كنت أصغر كثير عدهم كما في مستطاف اللعب ومجان
 يكون هي حاضره بعدنا حاضهم الطريقة لتي كانو
 يحركون بها سيقانهم.

ولما بعد حدث كثير كنت في لتاسعة من
 عشرين مستطاف في شاطئ البحر وحرجت ركبتني
 صرخت أمي عرج وكب، ذهب لرب في طمب الصدق

مقاعد الحنفى لأمامى هي حاشيته حميدة بسببه
وكانت عيناها مستقيمتين على الحق ، لا يميل إلى أن يميل
عنصف الطريق الأسفلين ، لكن السبب في عريضة ما
كان عائلنا في هذا الباب الأرحس هو الأصعب ،
لأمامية لصعوبة التي تنتمي إلى التحولات وأخرى ،
الضاحيات والمبازات .

أعرف أنه عندما تحدث محمد والكاتب المحرر
فيما كل شيء في عيون عصفها البعض كان محمد
سبحته عنه وقد وجدوا وقد بالعين عينا لنما لم
يتحدث كثيرًا كما هادئين تحديلاً فيلاً ثم صمت
بعد كتب لرحى المحرر ، يكتب أنما عندما كان
صغيراً أو كما يدعى لوقت أدى كتب فيه يشانه
كاتب شمس صغير ، فقال ذلك بحزن هيب بعد هم
قد أرحس لرحل المحرر وحملوه بنفوس مما كنه لم
مدد ، وقد ينظر في أحشائهم روحه لا شيء ، يدعو
لعمامته في ذلك ، ولا حسي أنهم قد نكسوا في
النهاية ، ولا حتى أن دور محمد قد حال حيث
الرحل المحرر قد صمت ، لكن نحن سعد محمد
قبل أن يحدد ستة من أنهم في ذلك من خلال
حزين قد قرروا كتاباتهم من بعد لفقت بهم
يحبون ، لكن مراقب التحولات ، التحولات ، أما
أخرهم ، نعرف اليهم من أعينهم كما سنهم في يوم
ما وربما أتت منهم بالفعل ، إن فهم الأمر ، فما نحن
والحرف نقسمنا بحور في الحياة رابعة

لو كان في معظم مسجسط وملى، بالذباب هي
 سبواحة مبرولة عديم كذبت حسن تحميرى بكن هذا.
 كما سحرى استعاضر مع لشانى ابحاسى الذى قدمه لنا
 بدل ماخص وبقلب جنوى المبرولة المطبوخة التى لها
 طعم البلاستيك. أما لو كان بهتر فى المضاعف الأمامية
 لحقته مثالكه، كذب عياني مشتتة على شفتى حسن
 المكتوتين وهذه السعوى، بكن كاتب عياني مشتتة
 ذنف على الأصغر، غير منتظمة للشحدث التى يمر
 بها من الأخر. ولو كنا فى موقف حافلات مرجم
 وسط جموع العامة، الذين يحملون أكياساً بلاستيكة،
 حشابت من كاترين وأخوته لكنت حيان أنبت ما
 كانت تنزل هجداً وبحوى بسرعة من على المائدة
 ونهمنى شاركه إناى بارداً كالشج ووجسداً من رحام
 الناس.

أحياء كنت أعدد سقائى لصاعبات بلا توهف، فقط
 لأجدهم فى محل من محلات الدرجة الثانية فى
 البحار، انحصية عديده ما حيث كنا ينتظر وصول
 الحامية تصحى مكورة ثياب مكسورة أو واحداً من
 هذه الأقران شديده التى يعمى بالمجم، ولم بعد يتم
 تصنيفها "حيث كذب بسدر يعوى بالتسامة
 عاصفة على وجهها، وحريصة محلية عرسية فى يدها،
 وسراى امر ليسة له ن وضع ليهمع الماشية من
 مسعدام لطريق العام فى طرقتها السيوب فى المساء
 أو ملاحطة التى وصعت من قبل شركه نهالى ليعاز.
 معسة عن استكاراتها الجديدة فى المسعر لحلى التى

'حسروء' من اسفلت' فانه من حروف تعجب.
 حسيمة مع 'س' في رحدة وقد سكت في
 محاذاته عبيته مع سيده عسة برءو مد. لا سى
 رأينا و نسي موز فاة لها و حة شيه بانته على
 حروف 'و' سعة موزعتها بحصة مد فنة
 محظوظ الحاصلات وهديات حظوظ كى سعة
 عرواء كرونيس فذوح منهم : نحة صبور بحلاية
 أو بن عسمة نى سية يتروء و مفرع الأنفاس
 تعافى شككت بتصرف و كنى على الطريق شملت كى
 بحر مشاكر لاسي لآخرى كنى تحسرس حرة
 الشراء موزرة كانت مستعدين لها فة بعد . مع
 شروعة من قس بحيش ليكة لم كى عسى من
 الحيلة الحدة من فان . كنا اتصال عن مواعيد
 'الحاصلات' موزعة من سى حوس سستند ليه
 كروءه يهوى من روح احسانهم لتكبير حوس لهم
 حنائيه و عر نسهم عسمة يدهوى لى رة الماد
 محسوسات روت حمت ذلك . ت مزة سيده يحور
 مهنه لحة د س د هبة شه نتمس سحس
 و ر شعت حاصها و نسحت 'م' فعلاً يعرف و
 و حلت حصة حدة . نى كدلة

. ت مزة محضات ساسة الصيعة لشعة بعد
 منحصص سيل ، و ر قصب كل الحركات من لحاقلة
 ما عدا اذ حال لسي فصاعده مارتعت من سحائر أكثر
 الركب حرواً و قلناً ، تحركت أحبارها شريحيماً مع
 مـ حرواً فثار حجة سعة ، شعرت بشعرك على وجهي .

حياتى ومسيبتي لوشفتين على ركبتى و - على رقبتي -
 اعلمت اننى تصح برائحة الدم، الاطراف تدور
 و محروك القبول منصرف في تكرار فيه استمر.
 و انهم يمشون في الصراح يسا مثل سائل قديم، دافئ،
 وتقل حساسية ويده لهذا الوقت الأولى في نظام
 سيطرنا الحذر، والحاملة، والمنحشمة انزلت اجسادنا
 بالرقبة.

حياتى عندما يحرق در عر شعاع لأفق لسة من
 رقبتي اننى مسطر صول ليل ان نضع رأسها على
 كفتى (رقبتي له ويدعيا مسطر) أحيانا أكون
 متسللاً في مقعدى حرق في ان رجع حصلات
 شعرا من على رقبتي، بعد انماها بعينه وحلل
 مسئلاً عن مقعد الحزن الذي يمر سريعاً بجاحها
 عندما كان وجهها اساحت في وميض ضوء
 متناهي يمدح مسبقنا نحب بطولتي. كم كنت فرح
 بها ثم تنظر في بعدد في اربابكها لمضى لتري اني
 كنت ونكته بطولتي في عيني متفهمتين وانشعبت،
 بقيت سافراً هذا ليل، حريقنا على حمل رأسها لا
 دمبل على رجاج الباعدة لارد كالتج وينعم، خلعت
 الحركه لى انما لى شرفته في إورد بجان
 وهضفته على ركبتى، عندما كان لسائق يمد
 مسماها لا طش مسط الطريق الحسلى. أقدم اما
 ممراسة شيب، شعرة مشوية في حالة شربت في
 مقعدك وثابت وبلرعم من ذلك أحياتى - في مكان
 ما في عيني شفتى - وأنا أستمع لى صرخب

[illegible][illegible]

للصور فخصص كوميديه للأطفال والتي كانت من
الأقدم عشت من لسان النبال لا يذكر أنى مباله
قط ودسم شعر ثم مكر أضمينه وأصحه بشكل
مباشر ما حوت بحر في الحافله كتب بقو ، أنى
معطيه يبار هذه الانتمية لخاصة أنى ظهور على
وحيه عدم يكون قد رأب الصيلم الذى يعرف على
جهاز الفيديو من قبل.

فى ليلة بدلا من عرض فيلم الفيديو المبدل الذى
كان يعرض عادة فى حادليا ظهر مديح حار ومهدد
على شاشة الكمبيوتر . لكنى بعض على بعض ملاحظه
على لوفست ، فالت حبال . أنى شق طريقى لأصل
الى حبه محمد لأخرى . لكنه لم يكن محمد كان
شخصا آخر فى هذه الحبه الأخرى . فكنت صو .
بى حمر . وأهبة على وجهها أشاء ف سرور بمرعة
محاب معطه لصور

لم يصروح محمد بالكثير عن لشخص الذى
اعتاد أن يكون فصلا عن ذكر أخوته . مزله انكر
شعوره لثوب . وأنه عتاه أن يحمل اسم حمر وهوية
أخرى ذات مره أحسوسى كيف أنه فى الموضع كن
محب هراء محبة محسو منتظام ثم على معله الاتصال
لأسبوعيه هل سبق لك أن قراءه تحركت
أصابعها لرشقة على الأسرار المصممة لحل
للمحبة الأسبوعية العائق بين سنانا والمصدة . وهى
شاهد على أقلب خلال الصقحات دون أن تظن أنها .

فالتدريس، التفسير هي أسس أجمع هذه في ر محمد الرعي
 في كتابه بعض مبادئ يهود هي النهاية إلى مكل من من
 هذا الصنف من هذه المصنفات تشتمل على
 مذكورة وهي التي سميت لكتاب، هل سهم لم أقدم
 تمامه، وحيث لم تكن، فهو على الإطلاق، مكن هذا
 موجهت إلى طريقة شعرت معها أني همت حقاً
 في كتاب من كتاب، محمد أيضاً هذا الكتاب، وهم
 حياته كلها سوف تظهر، ودمع سهمه لأخر مدى إلى
 بهيمة المخطية لقد كان مدرس الطب، ولكنه تركه
 لكي يكرس كل الوقت للأحصاء في الكتاب، لقد
 فهم أنه بعد أن يحرر ماضيه كلها، وكان سيصبح
 محققاً حقيقياً، وأدب قطع كل علاقه مع والده
 وعائلته، لكن لم يكن من السهل أن يصبح حراً
 يفعل عنهم أحسن، أنه قد حقق بالصغر الحرية
 الممنوحة له إلى حياته الحرة، واسطة حادثة
 طرقت، أصبح أحد ذلك عبارة عن تحولات،
 التحولات هي الحوادث، المملات، يصبح مرتباً في
 لحظة الصحو، شعورية، بعدها إذا تذك المص
 لحظتي الموضوعي في معنى الحياة، بعدها فقط
 يستطيع أن يفر، انه حيا إلى الوصل

بعد سماع هذه الكلمات كتب 'صبيح' مضمناً
بأنه التي تركها هي هي حبيبتي، شياشي، هراشي
وأشهر بأني مسموع شكل عاقل ومحبب كفت أبيض
حيالات تربط ما كان من أعماسي موني مع أحلام
جنان بالحياة الجديدة

الفصل السادس

جهاز استشيريون. ومعنى ما يكون موضوعاً هي مكان
 ما فوق سطح السائق وفي بعض الأمسيات لم يكن
 يتحدث ولكن من نصب معلقة فوق الشاشة وأما
 لم يكن قد مرأى لصاحب من أشهر قسم كان
 شيرسبون الذي يكون ملقاً بالصفائق، صفائق
 المائدة منابر معلقة أمام حشيش منى بطلع
 أحسن تمام فوق حشيش مصفاة، تحف، ويرفع
 إلى حاشية المدح بحيث هو بهذه الطريقة التي
 يملكها في هذا القسم فضلاً عن واحد الحاشية
 سافيا أفلام تكرارية حيث الاتصال سريعاً البهجة
 يركب ويثبون في واحد واحد منات إشريرين
 سكارى وكذلك أفلام معلقة لحلبة بطينة بحركة
 ليس صعب باستخدم منسبين حرقاء رأساً نصفاً
 هلاماً مركبة من أعينه من فيه لتعطى الأسعر
 ذكرى وحدث بعدة شربة كما نحدد أيضاً هو د
 العصية أو أفلام لقائريه حيث يصوم شباب حصه
 الطلعة بأداء حركات هوائية شعاعية بظائريه
 أفلام الرعب حيث مصاب بصفيرة بجماليات
 حافيت للعبه من مصاصي الدماء والأسباح هي
 أفلام محببة التي كانت في المعظم من أداس ثرية

ثم يستلزم مخرج في بعد روج هجرت
 ومستمع مندهم الناس بمصر من كسبه في
 الأنطال - سواء كانوا رجالاً أو نساء - يدوا وكانهم قد
 أمسه وقت كان في مصر من في مخرج من
 حذته هم بالسمار ينسبون لهم بعضهم لبعض
 مثل كمن من - سواء لشبه قد يحوال في الدنيا
 ثم يدع من أنهم قد سمعت معاذير على روم
 عصر "وجود" والاحياء في "دور" يعلية مثل ربح
 التردد للرجوع المصعب القاسي لأحد ضلة "ناب
 في محطة لظهور "فدس" ربحه لسمت "مرد
 "تروحة القية و الدكية حتى في عندما يوز في
 اسم حية محضه لأحد الطيبة الصب عاصمة مع
 مفضت القاسي وتناولان سوية حسنة "عند
 لأحضر بهد مع ربح ارتداد "ينج" ماضية في
 مفضة ممر الدكرية حيث به وضع صور مباح
 لا "أدري" إنما عن و يحرم السمعة على الحوطة
 "ك" على قاعة دسا قد حيد بها تذكرو حتى
 على مهل "أ" من التمثال الشهيرات في العصر لقي
 في "الحائط" قد بعت دور "لصحية" التي بمرسب
 معرش من قبل مفضت في الأهلان التي قد و ماض
 نفاكوت أني بظرة في "أدري" لأحري في لظهم
 "مخرج" مكرراً أما حقيقاً فكان على مفضة ماضية
 "سواء" حسنة في حجرة لطعم "أدري" ولصية
 وتبهر قهو الموت.

رأيت مسافة مشجرة كثيرة جدا على انبساطه
 واهلها شجرة راحل يرب كنها معطلة سير ب
 واهلها كشمرة احصيت على الرواية واحترفت على
 حرها مزار كثيرة حيوة، عاتلات سفدة راحل
 سنبو حطابب عراميه بفتحت سحبه، كور
 استنها بغير مستورة، رها كل الدهاء التي تقدرق
 من الخروج من بوحده من ارفاق المديحة
 واهلها مشجرة مطار، كلاحصو بهد حيث مزار
 واهلها سبب نحي مبرعة ور، بعضي لبعض
 تحصى لحيات - سبعة كثيرة في تصطفه سفسها
 فمعي سفس - شافدت عتلات الاله من
 الاحرار - جالا وساء حاسد ومن طلب مشرب
 واهلها شجرة راحل مشجرة، سار على بعضهم لبعض
 واهلها شجرة راحل مشجرة، كاحل يمكن - بهد
 سنبوله كاس هدي تفوا، بهد - سبب شريف
 كصدم لاله ومن ار يسمي لاهر وبعد ان ينهي
 الشريف نفس، وبتحج تفريق لشفق السوء، على
 انبساطه رها عه كاس حبيب مازل لاهلها
 حميلة - كعب على تفريق في مكان م. او
 لا يحد في شيء من هه - له ابعده وكنى بهد
 حبه - نعلن سببه سمعية لتفليم على وجهي
 نمترة كعب نسيم هه في اليوم واليتملة ساحم
 بالسعادة الزوجية.

بعد نهاية نسيم نشأت من راحلها كنت أنا واهلها
 بعد شافدا حله كثر من بعد من مشاهد الفلال

مع كل قبلة مطلق الحسمت على الضاعدين لا بهم في
أي مدينة صغيرة أو مدينة معزولة فتوجه إليهم
الحافضه لا بهم من يكون تركب. هل هم من النوع
الذي يسهو سلال لبعض أو يردقوا طيور يحمون
الحقائب كنت و عينا. لندي حبان. على ركنيها أو
حجرها. وللحطة أزعج في أن أهل شيئا مهمه يكون
قويا وعينا يعمق. حتى يحجب في ليله نصف معطرة
في عمن شيء لم أكن واعيا ناعما أي أريد معه أو
فعل شيء ها قريبا منه.

كانت الحيلة الخفية نصف معنفة وكما نحس
في مكن ما في المنصف وعلى ضللة لمهذبو كانت
لهم. تعطر في مشهد صوته في بعيد وأقصى لعلها
كانت قد قوت وجهي بغيره بالشر من السعد
وبذلك أصبحت قريبا من جمال. ولا حست أنها تعطر
بالمدارج. كانت حبان تنقسم لي عندما قبلتها على
شفتيها كما يصعبون في الأعلام والسمزيون. أو هكذا
نحيت أنهم يصعبون قبلتها بكل قوتي وهي تقاوم. بكل
رغبتى. وعصبي ودعى لقلدها

فألت لي لا يا عزيزي لا أنت تشبه كثير ولكنك
لست هو. هو في مكان آخر.

هل كان الوجه الوردى على وجهها بمكان
للأفئد النوى لشركة الشرول التركية الأكثر عزلة.
والأكثر لعة أو انعكاسا لفرس من يشرق في العالم
الأحرى كن هناك دم على شفتي لثمة لكتب تعبرها

بما يحدث في مثل هذه المواقف، والأنشطة في الأوقات
 بمرور الوقت، ثم تحطيم الوعد، وتحطيم
 سيرة نهم بالاصطدام بالحوادث، توقعت مبادئ القسمة
 على شعبي، ولكن كنت متأكدًا، ربما كانت فكرة
 حلقة حاتم، لي ذهني أن كنت هذا "خبر مصر"
 رد لم يكن هذا ما الفرق الذي سيصنعه وجودي؟ لكن
 بعد ذلك بدأت الحامية هي الأهم من بعض متحدث
 وشعرت أني على هذه الحياة أكثر من أي وقت مضى.
 لأنني الذي بين ساقى تفاهم وأصبح حادًا، مما جعلني
 أعنا هي إلهام نفسي أن أصبح، ثم أتراجع. ثم
 أصبحت العربية حتمًا "هنا" فيجب أن تكون شعبي
 العالم كله، عالم جديد توقعت هذا بدون معرفة ما
 يمكن أن يحدث. كنت أنتظر، عياني وطينا، حملي
 يعرف كنت أسعى إلى شيء دون معرفة ما هو عندما
 يصح كل شيء، سلام لمن بسرعة جدًا ولا يخطئ
 جدًا، ثم خفت واختفى.

سمعت أولاً "الصوم"، الرأفة ثم لحظة الصمت
 لهائي الذي يتبع الحادث أدركت أيضًا أن جهر
 لتغييرين هذا "سعر متحولاً إلى شطابا هو وسانو
 مفاد وعندما بدأت تصيحات والأدب أحذب حبان
 من مدف وهذه الحكمة وأما هاتين بها إلى وجه
 الأرض واقفين في لطر، معزير، تركب أن الحاضنة
 ثم تعان من السمار الكامل، كال هاتين أثار أو ثلاثة
 من الصعاب بالإصافة إلى سابقا أما الحامية

[illegible]

يا ملائكة! اتسعى لى لا يستطيع أن أرى هـى وجهه
 وثو لمة إشراقه العالم الأخير شأنه يدكرى مدونه
 لمعسر هى يوم ملته بالخليد حيث توفيت عسما
 مررت هى أعمه بعد المدرسة بحقيقة طهرى هى يدى
 وشترت حليمة بالسعيم يدكرى سعادة انصر من
 على مصداق الأمواج الى البحر هى يوم صيف حار
 يدكرى انت منك قبلتى لأولى. لعاقى لأول. شجار
 لحرور التى تملقنها بسمى إلى أن وصلت إلى قعتها.
 ليلة الصيف حينما سموت فوق بسمى. ليلة التى
 كنت فيها سكرى سعادة. الشعور بأنى نحب بحافى.
 عيونى لولد الحميم الذى نظر بى بحب. كل هذه
 الذكريات توجد هى الممكة لأحرى حيث أربع هى أن
 كوى. ما عدى لكن أهدى سعادة روحى وهى أمتص
 مع كل نفس أخذه.

ابتسمت حنان لها بلطف.

قالت القادة. وهى واقعة هى حق الدرة الذى يردد
 أصوات صرخات الموت والذكرى. أنتم الملائكة
 كم أنتم مرعوبون! كم أنتم فضاة بلا شفقة. وبالرغم من
 ذلك كم أنتم جميع الطلبة! بينما كل كلمة. كل شيء.
 كل دكرى تمصت تدريحى ونحولنا إلى تراب. فكل
 شيء تلمسونه أقم وإسماعكم الذى لا نفس بطل
 سلام خارج الزمن. والله. بعد أن قرأنا أنا وحيسى
 المنحوس لكتاب. ونحن نبحث صويلاً عن بطرقت من
 نوافذ الحاصلات الآن أرى أنها بطرقت. أينها لملك

هي اللحظة الصروقة التي وعد بها الكذاب، هذه لحظة
يغير من "ملكتمس الآن وأنا لست هنا ولا هناك
مهم ماذا كان يقصد بالرحيل والأل كم أنا سعيدة
بمعنى لغتي لسلام موت، والرمز مستعري في
الاستخدام لي يا هلاك انتهي.

لم أستطيع تذكر ما حدث بعد ذلك لقيت ما
ما حدث لي كان شيئاً كان يقف رأسك في نهاية نوبة
منهجة من التكرار والشرر. وهي الصياح تقول، وبعد
هذه لحظة انقطع صلم أندكر أن لصوت يقطع
، لا و مستطعت تقريباً أن أرى كيف كدنا - الصناد
وحال تنطرب في بعضهما البعض. في المؤكد أن
الصورة انضمت كم انقطع لصوت لأن ما رأيته
فيما بعد شئ في أن يصح حراً من ذكر يدس وتحرر
"أن أن يسكن بأي أثر الدكري

أذكر بعض الفترات الحسنة لأرق وهي تذكر
شيئاً عن أي، تكفي لا أستطيع استرجاع كيف عسرا
حفل الدرة لصل بنو صدمة النهار أو إذا ما كان بهراً
في الواقع أم به مجرد جدول مشي من مالوعل، ومع
أستطيع تحسب مصدر الصوت الأزرق الذي استطعت
أن أرى همه فطرات لطير تصفد على جسم من هذه
مكونة دوائر متحدة المركز.

رأيت الصناد بعد فترة تأخذ وجه حبال مرة أخرى
بين يديها، كانت يمين مشرق ما إلى حد، تكفي لم
أستطع أن اسمع أو أن الكلمات التي سمعت بها كها

حينها تحمى هذا الشكر عتاتنا وتعدى من
لنا بشرة ما، لكن لأنى ما أصعبت أكثر أحسنها
لكنها كانت تحضر

قالت: هيا أريد، يجب أن أخرجك منها قبل أن
تعود منى إلى الأمل إلى الجامعة

كأن هناك راحة بلا هم، مثل هؤلاء الناس من هم
في نهاية هذه الجامعة، ومنهم من إلى المرحاض
منحوا في حوزة الجامعة التي تسمى وأنت حول
نفسها كان شيء، محمداً، يتحركان معاً، في الحو
سول، في هذا الصباح، رما كمر، يملكون الحث مثل
بحرهم، هجعت مرة، تحمل حثية بلاستيكية
محمداً، وهجعت، ينظر كما لو كان ينظر حافية
حوي كل أركاب على حثية لقائه، وكذا بعض
أركاب من الجامعة التي تم تميزها، محمداً، سحب
نفسه لأجاء، لدرى مع حثية، وسط الحثيات
والحث في الجامعة، المحمداً، في الحث في الحث
التي كانت تمسكها، التي كانت متمو
سريفاً، من ألب هذا كما تركتها لها

حدث المقام، تموز، من الجامعة، مدافع من الشعور
منه حب، وبصيرة، كنو منه شعور، بالحب، قالت
نفسه، كان حميد، كتب ب من فزا الكتب أولاً، وكنت
مستعدة، وحده، كن من تحمل، أن أعطيه الكتاب
مقره، كان هو الآخر، مسير، نصاً، لكن هذا لم يكن
كافيه، بالنسبة له، رد أن يذهب، في هذه المرة

[illegible]

الفصل السابع

[illegible]

وهذه لنا إلى مدرسة كبرى أخرى انشائية التي
 كتبت سمعها على لافيه بأحسن و سون كذا قد جعلت
 بصعوبة هذه الحصان لمصلحة سادس من مائة كل
 حركسون كذا هي نصف الجسد من والده يعمل في
 مسرح دار الفنون الذي ينتمي إلى بعض مائة قد
 يسبق بكمه كذا منعمولا بالانتم كذا اربعة مشغولة
 بالانتم كذا هذه بعض الانتم من هذه كل هذه
 الأعمال بالمرح من ذلك كذا حاكم لطف طعمه على
 شيء مثل من انتم لبحري ان يوقف بأية مائة
 أكون فيها الحاكم

هذه هي المعارف التي ألفت هي كذا
 مدرسة كبرى أخرى انشائية - رأيت عروفت بحسن
 بعض الوقت حصة بحرية تحول الأنتم و الأسو
 اس أنوار "وال جهل بركي" انتم ينتج ويكشف بحسن
 بحري هي أي منتج كذا، مرطب بعد التحولات بحسن
 و تحفة، منقص بعض أوبرا سانسك كذا بحريات من
 الحرفاء مدعمة تعمل حبيب يحفظ من حبيب اسرار إلى
 حركه مدعمة بركية تقدم حلاً لمشكلة السد و مصلاة
 وهي هي تحب أن تدع بحريات الصوت أم يؤمن
 المؤن بمصلاة من الحدة ما تسع به رشا، هذه
 السعة تصنع حلاً من تلك بحرية بحرية كذا
 العروبة مدعمة الحضرة الإسلامية من حلال حبيب
 عصري مدلاً من طائر كذا كذا بحرية بحرية
 شخصين بحري، إمام بحرية يظهر هي انتم
 اسرار هي الوقت بحرية بحرية بحرية ثلاث بحري

قلت: "علي والصنوبر كانوا".

- "أنتما حديثا إلى الحياة" - هذا يعطيكما الأمن في رقية أشعاص من الشباب متكف وسط كل زحاح الأعمال المحبطين هؤلاء.

”خبر منّا مخصوصاً لا يملك منّا حصص
فأنت تخرج منهم رجل مرءى من قلوبهم
عما تكفى كفى سنة من سنة النبوة بغير رقيب

[illegible]

تخصسه بعدد من. متحدثين يخرج عن شرف مفسر
القصص. ليعياد عن الأشياء التي فُتيت

حسب كان ذلك لأهم ثروة المصنوع ولا كمن
وحيث نفس على تصديق تام مع رجل ويرود حتى
كتب كان عدها شدة كان قد سحب عنه من
أوراق الكتب من حصة وترى في بعض الأوراق هذه
وغير رسمها سنة سنة محولاً الشبه من نسخ
والقول إلى تابع ج. و. وشرح بالتفصيل لما جاء
لوقت التمام ثم بعد من عشر فيه عدد ١٢
في ثلثه وسمعت لك منهي حيث بها من بعد
من في هذا عن جو من مليون ونصف مائة بعد
الورق.

كان الأمر بهذا من هذه الأمسية ولكن هل ك
الأمر هو لئلا؟ أنه شكل من أشكال الحب. فانه
... قالوا نحن تناقص فيها مع كل نفس واحدة
فانه بعد سبب الأشياء التي سبق وقلنا عن
أحد من هذه في موقف رجل آخر قال: هذه هي
... الحب حبباً تماماً عرض علف برجل ذو الف
بعض المداشية السكون الحاجة بها سئل أنه نفس
... من معجون لأسنان بعد رجل محور نفس به حيو
عن ذلك الشرب ليكن حبوب تحببه نفس ك. لا
بعد فقد حبيب من نفس من حيو لم يكن ذلك
ما من تطوع على من الأمور سبعة لهما في فخر نفس
سبعة بعد. لما أنه يكن هذا قال صوت أو تحببه

فانفس الى ان هذه هذه شخص الذي يحب في السعد
بعد ان راوا كم انا مهمتم بالوقت قال نرحل منه
نملمو في مدينتي. وفي بعض كرجل محدد بالترعة
من انه لا يسير كسيرة في عين و خروج من التحصن
الذي حسي لستونه احتراضه المتواضع كان معاد
صاعقة تحب نكته حساسة للسعد في موقف
تسعدا نكرو سعيها لدرجه ان الصاعقة التي نكرو
سعيها فيها يمكن ان يسير لالان على السيف
عند من نكرو في حادثة بين يسير عسود انه
و لدقيق. وبجانب اللاحق كيف هو يرقب حروقة
وكيف انتهت احريك في شعوبه بين ثم في لا
اشد يومه سعاد تقود ساعة قد نكرو حسود
على يتكثت سعيها في حادثة الرجل سوي كما
كسيرة في اسر في حادثة سعاد لوقت سعيها
من وقت حجاب وعندها تسعد في الصباح على كل
شخص آخر نكرو ثم نكرو في اسر

لوقت حجاب وحدها تسعد في سعيها اسر
سعد في لحيه من حصة وخطة شخص مع حجاب
على النكرو قال لهم شجرة مع يكون مديني للتجارة
القرية. في الواقع هذا قصر مسعد على عرج
على سعي النكرو ان سعي سعي سعي سعي
في مساك سعي في سعي سعي كسيرة وشب
من كان سعد في تحدث الى سعي كسيرة
لحرد سعي في سعي سعي سعي. كان قد ذهب
في السادة قلت نفسي كان هذا محروا كل ثم شعوب

بأنحاء عدة، شعوب متعددة من هذه الرثة المهيبة.
صايون الخلافة "أوبن".

حدثت في مقعدي، بدأ رجل ذو طبع أدبي
وتدرب معكم سنخوس وهو يلب سلسلة صفحية
حول سمعه يثق من هم أهلي كعب أدبي بصوتي،
ما لأحد في أثار سامي ما أدبي سيكون عليه
شوقي في الصياح؟ كتب مارات أفكر في السمكة
وكتبت سأعرض عليه كائن حر من الركي بعدما
سمعت أصواتاً أصواتاً، أصوات طفت ساكنة ثم
وحدثت بسبي بحديث تاجر لاحتكار الطيب القلب
أخبرني أنه لم يعد يحارب من أي كاي، ولا حتى من
حكم المنطقة الذي يده مشكلة يشق في المنظر
في وأخيه عرض منبحود لانه هناك شركة واحدة
تصنع شمع خيروبار البيجونية في هذه السدة، هذه
حالة حيكارة يدكوت شيئاً ما جعس أحباب وخجس
أخوه أقبال أقول شيء، خطر على مالي كنت قد
كتاب الحياه رحلة، علقه كنت في الطريق ليستة
أشهر، وتعلمت شيئاً أو اثنين وبعد ذلك أحب أن
أصيرها بعد قرأت كتاب واحد فقدت مالي كله، لقد
بدأت الطريق لأجد عائلتي جدياً، سمعنا وحدثت؟
شعرت وكأنني على وشك القول يا مالاكي ما هذا
لدي وحدثه، عرفت في الصمت لحظة وعرفت في
المكير نكس في أعرف ما كنت أقول عندما أرتق
لسمي - مالاكي - وبدأت كما لو كنت استيقظ من
حلم أبحث عنك في الزحام، فحاذ بعدما تذكرت .

الحب ما هي هناك في حيز الأحياء وروحانيته
لترحل ذو رابطه العنق الموضعه شكل وسيله كذا
حيث ترفق مع صائب ثاور فيتر بحمم فعال على
مستطفي من مديح في مكار ما يبعث في رسوم
وحالات لشجوة المسه تفرج عنه

حلمت وحب سحابة كذا أعرف كيف رقد
هبط مثل العريس والعروس في الأضواء بدلت
بعض الشهوة طيفا للساعة التي يحيى السعادة عصر
يؤكد ان الوقت يمر بسرعة كسرود لاعام سيعبره
أجري، بصديق حيد وأعجب بالأوج برخصة لورد
من القهوة رجعت حب ناله تكون مع ساء لورد
من القهوة بعد.

صعدت بسبي فريش من حسن في طريق العود
ليصدق مثل كل الناس في حال الفطمة سبب أحد
بأدري روحانيهم من كذا في المبرمة تلبية هذا
كيف يعرف علية من لوك في طائر النيق سهدما
من لبرج حيث حشر، كان الموصف ليس قد أعطيا
صفتك لشهوة رقة ١٩ كما لو كان روح وروحه حب
عصف يد شعبي ما كأنه يعرف هذا كذا بصفة كذا
أكثر صبراً من أي شعبي حر على . بفهم حسد
المعجم يعرف . بيت ويطلق من صديق

قال سيد كار لو سمح لي بحظه ..

شركة هكرب به قدم سا لسا وقت تعاضات
شخصية وثيقة تروح من صعدا حادثة صديق

سابع الرجل. "تصالح إذا ما كان بإمكانها أن
تحدث؟ كان يصرف وكأنه يريد أن يتحدث رجلاً
بريء، كما تركها حين بركة محمودا كم كانت رقيقة
في سورسها الطويلة صاعدة الدرج وهي بها مصاح
البرقة رقم 119.

ثم بكر برعي من سكار مدينة حيوان الأصغر
نكس سميت سمعته بغيره أن ذكره حسبل إن سمع
"سمد بومة" أرى أن حشيمة أنه كان يتحدث إلى
هي وف. سمعته من الليل لكن ربما كانت لموسم
برمعة هي وهي بغيره بكر في القس هي بغيره هي
رجه القيد في كسب بغيره بغيره الحب والى
الأصغر بغيره بغيره بومة هي القيد

قال أنهم بغيره بغيره بغيره بغيره و الأحمر
لا لكن بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
فكرت هي بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

"لن نعتقد أننا يجب أن أعطى صوتي؟"

ليس بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

[illegible]

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه
ان يذهب الى موقف الحامضات.

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

فمن بعد ان يذهب ثوبه من كنفه

1. *Handwritten text in Arabic script, likely a list or index.*
 2. *Handwritten text in Arabic script, likely a list or index.*
 3. *Handwritten text in Arabic script, likely a list or index.*

و نعمة ابراهيم جلسنا إلى مائدة معجزة بضعناش
 مهترى ونحن نسمع مدح حرمنا كاسين من الزكي -
 بدلا من الأروية. وسمعنا وسريفا نعلم شفاء
 شية عن مفا في الجعد كما عرفت أيضا عن موهوب
 الحياة والسماعة.

كان الشخص الذي تعرض حريض أولاً مخطو
 عنه اسم محمد صادق معه كسب نيرة عن
 سمومهمز و الذي حرض بصفه من لاد يس
 حدث تعرض به هوشه بمعتقداته لأنه كان من
 لواضع حد في الفكر في لاد أن البدة سموم
 في الحقيقة مذبذب كعب من الزكي سموم حادة
 من البدة من مدح في سموم في كان سموم
 أن الحق غاب كسب لا شيء سموم نحن كسب الخرب
 أم سموم الثاني شكل بطل أفضل من الانباء من
 مثل هذه البصائل الاحساس والاحياء بها
 لأنه كان سموم سموم حياة مد لا سموم أن سموم
 مباشرة إلى قلب الأنبياء مثل سموم الضحائم
 السموم البسموم البسموم سموم ما قبل السموم
 الكثيرة في منتصف الليل

فما كان سموم سموم سموم سموم سموم
 أنفسه الهدنة سموم سموم سموم سموم سموم
 ولا، ثلاثة أصدها سموم سموم قلب الحب
 يشاؤكون في مائدة سموم سموم في شيء حدث
 لنا و سموم سموم سموم سموم سموم سموم سموم

[illegible]

تذکرہ میں مسجدمیں جو کچھ صفحہ ۱۰۰ ملائی
وہاں ایک کتاب ہے جس کا عنوان ہے "تذکرہ
امریکی مسلمانوں کی زندگی" یہ کتاب
میں خارج کتابخانہ ہے جس کا عنوان ہے "تذکرہ
امریکی مسلمانوں کی زندگی"

مستور من السطحين من بعضي تحت الأرض
لستعبر على كبر يسار لد كل هذا لأنه كره
الأمن واليقين لماذا لماذا؟

هو كمنصور الباسي من فوق نوره من بعض
مضاج الداء بحاسة لثرت في أضر ، جفراء على سعة
جبار

هو ذكر كاسي سمعت من د عن لاسياء الخبيثة
بالجمهورية نورك والخطوب في قلوبه كـ من
بحكومة حبيب دها من محراب الدخلى مكب
لـ بعض حاكم المشايخه الذي قس على جهتي
كـ واحد من أحزنا بأمر حرم من به برسانه هي
مفرد ، انه من يصوت حد نسي - غداً الدخلى
الذين فهم من د من نعرفت ذلك فيمكن
د من مشروقه أقر الحظ من كان من
رصد من له لصحة جديدة تعاف

مك - مدينة حيول احبهمو السارة
أهم من الأخوة الأخوات الأمهات الأمهات
مدرسه الحفنة الإمام مدمو ، الصبر من
لواصيح أن بعض أسرار عمر و غير خفيفة أوه هي
مد يسا على أنهم تصدق في الذي يريدونه في
عد لكن يهيو كل شيء هفتين في مدينة كبرى
حياتنا هتتمم بالدين رسو ، شيوخنا وتمش
أسوارك الداء موحى بؤسره في مسماعنا وهي
أحار لنا الخدية من قضاة رفق شرب الحمر من

أحاصيه بصرصة الثمرين وبعينه جود مثلاً شرس
من بصرصة من ملام الليل الأروى معر كس بكه
هم عمنه لمتعة الأمة والدولة

من معر السرور كس هناك جهار بصرصة على
حامل وحها بصرصة تحه شارب صواع مع ما كس
بصيرة بواب لأصغته والمروية كس هناك رحال
كسر من مثلاً بصرصة من شد الحجار معك
بصيرة أصال وأصغته من هذا بصرصة حمر
هم الأروى على بصرصة بصرصة بصرصة كس
صدة نه من ممر كس منه المصير صاعه مبدشرد بصرصة
من على لأصل أولاً نه أصغته بصرصة البصرصة
البصرصة من القوم بصرصة من حاكم المصغته أصال
3. البصرصة به بصرصة الشدة من بصرصة

كس بصرصة البصرصة على بصرصة بصرصة هو
بصرصة البصرصة الذي بصرصة البصرصة البصرصة
بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة
بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة
البصرصة.

بصرصة البصرصة على بصرصة بصرصة بصرصة
بصرصة البصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة
بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة
بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة
بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة
بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة
بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة بصرصة

أعجز أنشود الذي كان يشبه أنشاهد الذي من سماع
الحامض الذي يراه من الحامض في نكته فيشبه
رجوع من معبر يحق كم كان في نكته في
عذبة من معروضة في نكته فيشبه في
النكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في

نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في

نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في
نكته من معروضة في نكته فيشبه في

قال لرحل لدا، مسكك مسكك هاب ما ريس

هو ما مسكك عندها تسحر اسيلة

مسكك من محب شهم انهم ررعو قيسة من حيدر

السيريو من مكر ان كركن محطيا لا، قيسة معرف

كن مدع من هالي لشهر اني صحر عندها صهر

سعاغ ملاك ان بعضي بعض من اسيلة صهر

من صحر ان صهر انهم كركن اني انما مسكك

نسيه انهم انهم انهم انهم انهم انهم

عن من باحبة اخرى ملوك انهم انهم انهم

انهم من هذا الصحر انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

حتى... حتى، يا ملاك

هذا انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

انهم انهم انهم انهم انهم انهم

مروءة و شجاعة و محبة و الفهم و هي صدارة
الحيوان المصنوعة من حلل الله . فلو اننا استخرج
و لو اننا لم نكن شجرة هي : قد لزم استعارة صفة
عندها ، و بعد تصدقها في صورة صفة

حسب اني تصدق و صفت اني لفرقة هي من
فقدت بذكرها و بعد مجاز . حيا . و صفت هي من
مصدق اني احسنها بين ذراعي .

عند من مستقيمة في صياح ، بعد حب من
عند من بعد بجانين كذا علي و عهدي حسن من
و انما اني : بعد عهدي و هي بعد قد سادته الفهم
بعد ما كانت حاسية في بقاءه . فلو اننا حاسية
لنستعمل في لول . فلو اننا كانت ترحب من
قد شرب كذا . يصور في الحوض . ان يصور من
شرب . يصور من تصدق . تصدق اني : ان من عهدي
انما اني : تصدق في لول . تصدق من تصدق من
تصديقها : تصدق من لول . تصدق من تصدق من
تقلبت ، غادرت انا الفرقة بحدود .

مفرد بانفسه : انما اني تصدق و تصدق من
انما اني تصدق الذي يدعي شيعون . تصدق
انما اني تصدق الذي : تصدق من تصدق من
انما اني تصدق من تصدق من : تصدق من تصدق من
انما اني تصدق من تصدق من : تصدق من تصدق من
انما اني تصدق من تصدق من : تصدق من تصدق من
انما اني تصدق من تصدق من : تصدق من تصدق من
انما اني تصدق من تصدق من : تصدق من تصدق من

الفصل الثامن

[illegible]

امسهر لایف: "امسهر لایف" سرخاځ کډو
 لسمون ۾ څرګند، لاسون څښتنه، رڼه څښتنه
 ۾ ځلا، څښتنه "څښتنه" څښتنه، څښتنه

بقصة كالكريسمس في نو صيغة والهدنة سلمى في
 سرارت لنا : كمن لأشعار من مصر : قها قصير
 مصر يندد : صبح : يا أنصار هو مصر في قلب
 هيراسم مثل طيور : وفور سمب هيرنة : عينة ملا : د
 به في حضرا : والدحول من : حاح : سمارة كبت على
 وشب : أنس : سر : يوزي : عمارتي : مصبة في : قد
 المكاف : حتى يوجد : خارج : الترم : في : حب : به : معجزة
 توجد : لا : قوم : لوزينة : للور : والسحر : السحر :
 كبت : في : وشك : د : شير : من : عمار : معجزة :
 تحريف : في : أي : مك : عمار : مرفق : بالسياسة : ساحة
 عمار : لأمة : عمار : ككر قبل : تقص : طريق : عمر
 نظري : تسريع : مشرق : مرم : عمر : هدية : صغير : به
 عمار : في : أيسر : وسكنة : هير : حصر : صفة
 تلال : مرم : بق : به : معجزة : و : أنس : مع : دمار : ملك : من
 به : في : القيد : معجزة : عمار : عمار : عمار :
 توقفنا أمام منزل دكتور "فمين"

كان عمار : عن : بناء : من : حشد : أنس : به : عن : و : عمر
 من : عمر : الحير : الحيرة : التي : به : تحويها : في : عمار :
 تحمل : أسماء : مثل : حصر : لم : حصر : حصر : السور
 حصر : جهه : و : حصر : الراحة : عمار : تنكث : عمار
 الكسر : أنس : عمار : هناك : شجرة : لوز : لوز : الحصر
 و : بهجرة : لكن : لم : يكن : هناك : عمار : عمار :
 طلاء : معجزة : به : عمار : بها : حول : عمار : ولا : و
 حصر : زات : حصر : و : عمار : ما : يدعي : عمار : الحيرة
 عمار : فقط : كان : هناك : أربع : حصر : عمار : لوز

فما أحسن نفس الشعور حين يجد العبد مستجاب
عذرة أو زانية يرحم الشعور الذي كان على محضته
بفسها شي له أكر لا يفتتها فهو في ضيق عبيد له
وذلك حلول من العهد القديم حتى الآن بعد
لهم وحوي كرم بل حيلة جديدة في طرقهم
معاني لشعور الذي في منزل عم رؤس خدمت
رؤس بل لنا الشهوة. أم الأم فست د كبر بعد ضبا
عبر كان هناك على مناصب بحاسية وعلى لأرفع
نفس هو صهرها لمواضع من تصور نرومسية
لنفس فاع هي كل لبلاد. أموا. كل كغير هو
يشرب قهوته أو يحرق لسانه على تحائف على كل
في صورة لاد اعطوف في العنينة اناليف على لاد
لها صلب القوي كذات علامات ففسه لوفه نوبه
وفترب محضتي لا يمكن تسميته شهوة بعد كل
الامسية التي يربح الحجة على ثباته
لأحد - نظريه لاد. والتمسك هو قد
تكرروسيه عنينة ومصحيح مكثروسيه على كائن
منها لكة تقام على الحصة الذي يستعصم
أكبر فدين من الذي ليربي نرومسي على محاسن
وطلب هي في نفس نالوت مكرت على لوجه
لكن يستثنى لرفيق عذما بقوت عيه ونعركت لاد
على شهوة. أعز سيكن الحو عذمت وعيها عود
حزن

على الحائط بجانب لب وستر - كما هي نواحيه ال
هناك صورة قديمة هي اثار كنز - وجه شاب صغير

من ذكرته حينئذ عداها إلى حجرته لكي لم
تذكر سألته في هذه الصورة التي شاهدتها في
الشارع سألته مثل شخص غير عاطفي هربت حياته
مجرد عنه مثل شخص ينادي وسط الأملام ويقروا
الكتاب بلا اهتمام

قلت جدي محمد بك نصف في صورة مصباح
لكبريين التي عطفوا لنا لتحصنها إلى بحيرة
ما كنت لأعهم؟ دكتور فيس هو والد محمد . ؟

تذكر معاج صلات رتظام في عدي التي كانت مثل
بعض عدا مشتهرة في مجلة المائدة - تسقط فيه
ثم جاء كل شيء مصباحة وشعره بالعصب أكثر مما
ضمرت بالهشاشة عدي كما لحقيقة احتمية في كانت
مثل عدا صفة سعيد بعد ضوع البحر لقد حدث
لأكثرنا في وقت واحد عدا محمد بحسن وشاهد هيلما
سنة مائة معقدس ما يعرف ما يجري قبل أن يدرك
ما كان يحسني لو حيدر في دار العدم الذي لم
يدركوا الأمر. هيصح غاضبين

"إذًا، ماذا كان اسمه الآخر؟

"بقيت هالها وهي تصرف برأسها سرية مثل
شخص لديه أيدي مهم عدا . هذا الاسم يعني
محم أمها. من هو صبح كوكب الزهرة

كنت على وشك أنقل أنه لو كان لي سم كهده وأب
من هو من لاسه لأرسله أيضا - بعد هذه معجزة
عندما أدركت أن الصبح هو من عبي حيا

صبراً في هذه كانت يائسة لأني فهمت الآن
بحالها على الحقائق من ترجع لمعان عهدي

بعد ماؤل هجر من حشر، العنصر الحس
لاطفاي ريكوت، وانشاء مع الأخوات الثلاث وأما
سحب الردى، في لطف لطف الذي أهده ركنو.
هدير ربي دكرى طمة لراع واسه بوحيد لدى
حترق حس الموت في حالة طريق، حلال رورامد
وهي تصح صحتك كثيراً بسهولة مدهشة في ثقب
صبر و لدى برعب في أن ترى هذا

أسرع قلبى تحت وطأة تأثير شديد وكان يبصر
بعض هفت رورامد لشهر إلى تقارب عديستى
دهيت الابدانية والثابرة، وشهادات استمير الخاصة
به سره معصية كل رحمة كانت متارة حذاء
دهيت أريصر لدى مرآل عفيفه بوحى، سرؤاله
بشعر دو الحيلالات باندى الصبح لدى ربي في
شبه من متحر في أنفورة سحر جويكويل في
لحيرة سيئة لأصاذه، أشاء عثري على مراسلات
ترجع إلى طعولته جعلتى أرنب، وشعرت بالحواف
تماماً كما قالت "جان" إنها تشعر، عندما سمعت
رورامد لسماتر جدياً وهممت أنه أشاء سواب
دراسته في كنيه حب اعناد أخوها العزيز أن يصور
قول النبل بقرأ ويدعى حينها يكون في البيت ثم في
المساج كان يصح هذه المأهده ليهضر على شعوره
لنوت

كان هناك صنعت ثم ساءت حال ما الكتب من
 كمن مصورة ما عرفت من ثناء تلك الصورة خداج
 لأهت الكثير موهبة من الحيرة وعدم القدرة على
 اتعاد القرار فاستلم بعضنا أسى به من الجانب
 أن تجعل هذه الأشياء خارج المنزل ثم نسجت كمن
 لو كانت مفرى بمسها لكن يمكنكم أن تكتبوا نظره
 على هذه الأشياء التي فراها في طبعه

كانت تشير إلى مكتبة الكتب التي كانت المراض
 التي كانت مصنوعة بمحلات لأطباء و تقصير مصور
 ثم أشاء أن أقترب أكثر من المكتبة لأسى تعبت بحسب
 فتعاطف لمال مع مع العنصر الذي فراها ذات مرة
 المطبوعات فصلاً عن حوقه من أن حسان قد يصح
 عادية وتصجر في الكه في هذا المنحرف من
 أقرب شعاعاً لكن مفوضي انهدت عندما وصلت
 مري دور دنها بحرد الشمس صورة على علاف واحدة
 من الحالات لوصفوعة بمائة في المكتبة كات لأش
 على كتب الكتب تبدو مألوفة إلى حد ما بالرغم من
 أنها بشكن ما باهتة.

أظهرت الصورة على علاف وأعلى أشعة
 عشرة من عمرة بنسبت بعد و حدد بعد شعرة
 صنم ونسب رسم عيها الأورق بعدة ولكن مصر
 لطاعة لسيته حرج اللون الأحمر عن الحدود
 فيما قسح بعد الأخرى على يد طعل أشطر في بعض
 عمرة متداً باء في اللحظة الأخيرة قبل أن يمتد

في هوية لا فرق لها كانت علامات الترحيب على وجه
كلا الطالبين كذا هناك في الحنية مشهور
مروكي من الطبيعة مونا مدحمت الرمادي والأزرق.
وهناك غداً يحوم في ثوب الكثرة أو دماء مسبوكة

فيم منهجى مفطع العنق كذا اعتدت أن أفعل
عندما كنت طفلاً يمني في سر سكا يصطحب
خلال قصصه المصورة التي كانت من الحبهات
تسكروهم رضى، ممدكراً المعامرات التي حدثت
خلال تلك الصفحات.

ثم احببت لصغير يمني من قبل السطحات تمش
الاصف المساعي في معبر شيكاغو لعالي هناك
حيدر طمر مدعى به التمسح أنه هندي أمريكي
'مسي عر مشكينة وفكر خفا مفا لي سر سكا
بعضها كذا لرحل السهم الدهر يتسعون أعينهم
على الأرضي حسب قام أسلاف قوم بصفياء
الحامبرس على مدى شرويه مشجعون قنينة يوم
تهدي على أن يتسبعوا مدمس للكحول، يعطون
لبدق بالأممهاية في رحاحات اويشكي لفسا
القديمة موعنة في لسوك السمين كاتب المؤامرة التي
سقط عسها قوم ويس لصوره بالارحة تعلق
حفل توبد المسائل يتسكرون بما يكفى لكي يش
ثم جعل الحيش اتصيعر الى مسحق متسودس
ويعطرونهم من الأرض صفات الحاية والصدق الثرى
الذي يعطون دمع قوم إلى الهدوبة المحسرة يتع فيها

عنه وموت وهك ينفذ بعض القسطنطينية من اوقاف
في الكيدة.

كتاب حيا بسطة قصصه مارتى وعلى لان
عنوان ارمالها لديها كانت عن عفا مروت منى
من اسطنبول وهمه نصا الى امريكا مصر على
نرى مرميا بسطة على من سبعة بحرية تحريك
من خلال سبعة عن مرمود عبد مصيب المرف
نفس مارتى نرى سبعة شهنشاه بحرية بسطة الى
المحيط الاضطرى لان وجه امها طرد بها من مرميا
وبما انشغال وحشيف على تحريك عرب للبحث عن
والده النكاح هو خلال نكاح بوسى انتى تهو
من لصور من القصص المصورة نوم ميكنى سفا
شريف بسطة نكاح احبها هو حيث رسم الله
وفقى طلال الذهب في بحريه مصفا ووصلا
نرى حيا نكاح شمس مرميا حشيفها رعد
نصر الصديق مرميا مرميا مرميا
عزمت نكاح بحرية مرميا مرميا مرميا
عزمت شمس من مرميا مرميا مرميا
مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا
شبه مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا
لدى نكاح من مرميا مرميا مرميا مرميا
بالدخيل مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا
نرى مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا
نرى مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا
نرى مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا مرميا

المصيبة التي صعد من منها شاعر بالحسين الى
اسطنبول، قائلاً: لهم هو ان تعثر تحت شجر
الطيبة يداحلك سابعة.

بدلاً من ان تصيح حين اكتب يا ساء كما جعلت
اشرفت اكثر وهي قلب الصفحات - رابعة لغير
التي ذكرتني بسالي لشقاء المطلقة والساد في
طريق الى قلت لها اني اصبت قد هزأت من المصير
المصورة حين كنت طفلاً - فتركت ساء في يد
لغيره في كلماتي، اصبت ان هذا شيء اغير
تشارك فيه أنا و محمد - في يفره - ساءت
افترحت اني تصرف كمشق مهندس يعتقد ان كوي
حين عبر منار من حسنة حتماً بالاشاعر بكر
ثم اشهر بالرغبة في ان احبها ان الكاتب والرسام
لدي اندع هذه القصص كان شخصاً عذب - الموه
بهم رضى احبها فقط، مثالي و جد عسى شعر
لؤلؤ انه يريد احبها انظر، بما دفعه احد
شخصيات قصصه المصورة.

لقد وضع العم رضى ملاحظة محصورة في
مقدمة جد كتبه قائلاً: لأصل لأعراء، يبعاً اكم
بعد المرساة سواء كسه في عروب لفرم او شوارع
مطلقاً انما صفة ار كم دائماً يقرءون معذرة ب يوم
ميكس او الطفل يلى في محلات زينة لفرق
ايضاً احب وعاء العشر لشعراء والشهداء ورجل
شروطه تكساس، فذكرت اني اذ حكيت لكم قصة

أما حيث يصرح لحيو والنور في الأبطال صغير
لأنه كان مكتوباً أو حيث أحضره إلى الشرق تقابل
بخطبه العرب و أحد من الأبطال يتعجب من الخطيبين
و حيث بالبرهان في 'صهر من قبل فلكه حديثة،
و هو ما أحضره و حيث صوغ النهار جاءه تلميح أنه
من و حيث مشابهة حالات الذي القوم "فمن لم يصح
لأنه على الصفحة.

جميع الأعداد التي تحوي مسئلة من معادلات
بحسب كيف يبرهنها ما أصبح يرمز في اصطلاح
و غير من يوسط. أصفه و ذلك أمرنا ر سنا على
عصا و حيث "حدث من بعض المصنفه يصح يرمز
تصغير مصنفه و حيث "غير مصنفه" غير شريف يصرف
مصرية و هو على حسب هذه المصنفه من المراتب قدم هو
بعضها و وضعها مقادير مضرة. أنه من من خارج
مصره مصنفه و حيث "لجنة التي مصنفه إلى
بشأنه و التوكل و ضمير عدة و تدفق لريت الخرم من
و حيث كسبه و أهل مدية المصنفه على مصنفه
من مصنفه أن مصنفه و مصنفه هي مصنفه
و حيث من مصنفه أو الترتيب أو مصنفه لوزع
و الترتيب أو حيث "مصنفه إلى مصنفه حديث
الغالبية يرمز بالوزن و حيث مصنفه من
بشأنه و حيث "مصنفه من مصنفه من مصنفه
بصرح مصنفه و حيث "مصنفه لوزع إلى مصنفه
من مصنفه المصنفه المصنفه المصنفه المصنفه
التي فلكه مصنفه كان المصنفه المصنفه على

مع الحرس في عربات السكك الحديدية والحرس
أصبحوا أن السكك حُفقت من ضوء، من السكك
تعمل مرة من الكهرباء، العاصفة

لكن هبف بعد ومر من كل أعماله، كذا أنطال
السكك الحديدية أنعمل الذي عكس ضوء طموحات
وزعميات لهم رهق في هذه القصص تروى سريعا
وسر يدعمان ماء حط سكك حديدية من الشرق إلى
الغرب عبر مريك كان هذا الحط الذي منحس أدنى
لألا، بأفصحا مسألة حياء أو موت بالنسبة للأمريك
كما كان بالنسبة لتركيا هي فترة ثلاثينيات لكن كان
هناك أعداء أكثر لهذه اليهود مثل شركة "وهر فارجو"
و التابع لطليعين لشركة "مويل لفسرول" رجال
الدين الرافضين أن يتركوا سكك الحديدية لهم عن
أراضيهم أو الماعمين الصاميين مثل روسا التي
تدبر اليهود الحكيمه لرجال السكك الحديدية عن
طريق رثاء اليهود أو بدء إضراب العمال وتشجيع
شباب على تحريب مقاعد عربات السكك الحديدية
بأشهرات والسككين، كما كان يحدث لتضررات في
استنبول.

لو هبف اتفاقية السكك الحديدية كان "سنر"
يقول بقلق في واحد من الملاحظات "سومية في بلنسا"
سوف تسهور وما يدعو الناس جاذبة سوف يصبح
مسألة قدر يجب أن نحارب حتى النهاية بـ
"برنفا"

كما اعتقدت أن حب علامات التعجب الكبيره أنى
 سبع السمعات مكتوبة بخط أسود عربى القى نعلأ
 اسماواته احمر كان يرتفع بهصيح فى "تفسير"
 محمداً انه لم يمدى السكين قبل ان يطفئه محرم ما
 حفيظ فى ظهوره ورعنا هكذا كان يصرح بهسر
 الذى ذول ان يرفع نفسه بأسرع لتعلقه بطرح
 شخصته. متى تصرب رقى أحد أعداء لملكك
 بحرية أحياء كان لهم رقى يتحق مباشرة
 وصفاً ويخط تصور لأهنت صغيرة كتب عليه حروفاً
 وكلمات وهى بعداً مثل مذهب على عود وحده
 أو لأن ماذا؟ ، ومعنى هين عرة ، وصفاً لهم علامات
 تعجب مذهب فى بقعة ما ولده تحرسى الحاصفة
 كان محمد القزى تدعى ، تاهيت يكن مرسوماً
 هى القصة.

كنت ما و حمار سحت على جعل ذات علامات
 التعجب عندما فرأت هذه الحففة الأشبه المكتوبة
 هى الكنايات تركب ورائى لأن حسن عدا من قبل
 شخصية هذه نصها لتعرب ضد لحيين وهيب
 لا تدر وترتف عندما هب نوبارته فى كوجه حيث
 مرار نفسه محطاً عن حياته مباشرة

نعالك يمدى عيب أدركت أن حياى أصبحت
 تفر عن هذه بصيحات. حيث كان كل لامويكان دوى
 النصوص التلية شهراً وعندهه يمشى. وكل الأشهر
 صعبات قم علم حيث كل فرد يشكر لأحر على كل

عمر حسن حيث العمان دما في مجموع كل الحف
من ذلك، وحيد، عصاة، انفس، قصد حياة اس
الذين يعمون من العطش.

ولا من ان اعم بامكنية حياة حرة في ناهيت
احر حيث لتعمر مسكور من الاخص ان احذر حسن
من حالها لمريضة كانه في اصحت عاطفة وهي
تتطر الى صارم من ناهيت لأعددة انحصار
ناهيت بصورة على تحقيق شخصيته ثم حدث
روايات في صحفها كحمايات فيهم فهي
ليساعد شخصياته الحادثة بالخط اسين والمسكلا
عن طريق وسع للاصناف التي تكون فعلا احمر
ووزن، في بها منتفون

ثم لكي في في فكرة عما يمكن ان يحدث ما
بعد ذلك، انما في في في شيء ماضع
حيثما في بكر اقرب من حسن عندما خرجت من
المنعطف المهدى الى فنون ناهيت من حياة محمد
جامع في مكر، عروسة ان اردت ان اعرف هذا
المشهد و انما في وسع ناهيت

الفصل التاسع

فيما بعد عينا زينا - بعض الاشياء - في برهة طويـلة هي عريته عروسي على دكتور فابن بكرم الاختيار بين حبش يديتي كسبها ريد - ان الأمر مصادفة بحفة عدم يسر الأبد على معرفة كما لو كانوا لية في حيارهم :كرة لانهذه وكنت للسهير بالافكر التي تدور في افكر أسبهم في الحفصة، هم بكل مساهمة يمارسون وعينهم غير محففة هي أسانهم أو في غرب، منالهم يدكروهم بأسانهم . هذا كل ما في الأمر...

لقد حموي أهم بمحرد ان شحدث المنقذ - دكتور فابن برعب هي ان يذهب سو في برهة ومحدث مثبها تصوا حدود بحقوق حيث يتمين الصبح مع هلول السائم عسرت أرضا تم حريها، منها عدد في امشية و الأنار تحت اسها في العشب القابل تحت شعر لتماح ندي كنت ثماره صغيرة وبغير ماضية اس دكتور هبب لبوت التي حصره حيوان الحرد هي الارض لعب التماهي إلى لطرق التي مسعنها بحارير السرية وشرح كيف أن طيور المنعة التي تخلص من الصوحي الحويبة بلعدسه متحبة إلى أشجار الماكهة يمكن أن نعرفها من

يوم - المور - تعالى عن بعضها بعض، تتفق بعض
 لبعض، البعض تبدأ بعرف مقطوعة موسيقية، مكونة
 الموسيقي التي تسمىها عالم - قال دكتور هس
 صحت الأشخاص المنه - سمعوه، يرونها
 وبهموتها يمكنه - يقول - طور الحفل كوت
 سي عشتها حول الكار بالطر إلى المنع الحيرة
 على بعض الحاف - ي قام بالمقاطعة - ودر سمه
 للعلامات على الوخل، شرح لي كيف تكسر العنصر
 في عاصمة ما هذا أسبوعين.

يبدو أنه كان سيعرضها حق واشترها ليس
 فقط من استعملها ونمرة ولكن أيضاً من حار من كل
 مكان هي أمانوها، من الأحجار ليس استكاس التي
 لا تلي تبدأ سحاحيد مصه عة فوقاً، أقفال صفت
 من الحديد المطرو - فتيل عذب الرائحة موفد
 الكروسيو، هو يلات سيطرة للتلاجات، فالانس
 مصنوعة من صوف ناعم الشمس، روسون ماركه
 حجر صوان، مخصص للأبواب، مواضع صفت من
 براهيل الحار وليس المعاد تخصيصها أحواض صليحة
 لأسماء الزينة - ن شيء على لإطلاق يعني له شفاء
 أو أي شيء له بعض، كانت السموات بي مصاها هي
 المسحر حيث كل أنواع الحاحات الأساسية للنشر يتم
 عرضها هي طومعه دميه أسعد أيام حياته عندما
 حياء الله ماين بعد أن - تحب سانه اثلاث، اكملت
 سعادته، سانس عن عمري، فأحبرته قال عندما
 توهي أمة كان في نفس عمري

حذيفة صوب من ممكن من ور - لن لأطفال عهد
 مرثوم بالنسبة لنا، عذمت حسنة بشعبي حد ،
 السحب الكثيره النصفه التي تصير على من سهر
 سرعة مستعيا - يرى على بعد لأطفال سعي - كره
 انفس على ميعت عري كى هناك فاروق وعسى من روم
 النكرة وهي تركل والحصة سماع الصوب، قال يكون
 عسى من عذمت النصف وسط لأطفال بقدم
 بمواقات زهيدة، وأن سقوط الحضرات العظيمة
 وحسنه ، كبرياءه شيا الله أولاً بالنداءى لأطفال
 للصبر ، الصبر بديهم القدر على سبيهم بديهم
 بلا - سم وعسى سرعة ندمهم لحد يد - انفس من
 الأطفال يعيشون في المدينة

عندما كان يتحدث عن به ، سمعت بالمعد
 ، يكون الأب يصوره لصخرة كيف يمكنهم من
 يكون في مهي السعة بلا - عراً أدرك ان عذمت
 بطرته تحمل عسبه ندم صعبه هي غير الفار
 بذكرت ان انه أيضاً كان لديه لعيال مصوب

كان به ذكياً جداً في الواقع عبقري - من فقط
 لأب من القرائة هي من لراقة والنصف، ومنتقد من
 كتب الحروف ويقرأ النصفه حتى عذمت تكون
 مقلوبة ووضع قوا، عد لعب لأطفال التي حبرهم
 كان يهرم ولده هي الشطرنج - لخرم هوراً بحمط
 فصيدة صعبة بعد ان قراها مربيين فقط - ذكرت ان
 هـ - كانت فقط قصص ب - قد قص به لكة هو

فبعضه لم يكن لأغلب شطريه ماضياً ، لكنى رصحت
 وحيث قد اقتصعتى عندهم أخصري كيف كان هو
 وحيث برزتمى "الحمول بحيث نصلى بـ أيضاً
 الكتب لحيون مفعولها عندما يحدث عن بعد
 منسوخة بتشدّد التى مرسىها بأهيت خلال سنة بـ
 من سنة فى المدرسة لإعدادها بحيث الأسير ما
 خلال رمضان مع الحدم بحضور فى قلب الليل وتناول
 سحورهم من بدء الصيام من طوى لنهاز حتى غروب
 الشمس منسوخة بطريفة من نصروها بها بأهت
 وحيث منها وبدو ما أيضاً تأملت وكنت عاصفاً فى
 وجه منسوخ التحول ، ولعمري ما كان حوى من كل
 راحة ، نعم فقلت ذلك ما يستعانى لذكرهم هاس
 بذكرت كيف من انا نصت كتب تشدّد بطرعم من
 حصيله لمرثعة - مران لانه حيلة مبرقة فى داخله
 منى بحيث نعم حسناً عندما كان لأحزون
 يدحزون وبشرى من جميع ما وبشملين بمجاو
 حق انه عشت وحدت لأصدم الذى كان منحصراً
 حد كى سعت إلى ركن وبشر - فى أفكار :هسته
 تعصت من التفسير الحضر فى عنه نعم كان بحيث
 فاحصية غير ، شاعرة فى شعصى ما يمكن أن يشععه
 وشتم سدقة معه ، فيمكن هذا لشخص ابن الساعى
 هى المدرسة لندوية أو الناصر لأحسن الذى عمن
 كمشعل هلام فى لسيف الذى دائف ما يخطط لفائف
 الأشروقة ، لكن هذه نصرة هشت لا نفس به تعلّى عن
 عنه فبأرعم من كل شىء كل شعصر أراد أن يكون

صديقه صديقه المفضل، أو نوعاً من صاحبه اقرب
كان شريف ووسيفاً وكان يحترم لأكثر منه سناً
والأصغر منه أيضاً.....

قلت أفكر في حين كنت موحياً بنسبي لي
أشجار مثل جهاد التسمريون مضبوطة على لسانه
بمسما مستمر ركني لأن كنت أفكر في حلوسها في
نوع محض من الفكرسي، ربما لأن كنت أرى نفس
في ضوء مختلف.

ثم دعاه انتظ صدي لمجرد انه قرر كتاب ما
قال دكتور هاني عندما وصلته إلى قمة التل

كانت أشجار السرو على قمة التل تتحرك مع
الرياح التي كانت باردة وحميمه نكه لا تحمل في
رائحة وراء هذه لأشجار كانت هناك مجموعة من
الصخور والأحجار في التبدية عنصرت أنها قمر
لكن عندما وصفتنا إليها وبدأنا نمشي وسط الأحجار
لكبيرة المقصات بجانبه شرح لي دكتور هاني
أطلال حصن سلوقي وأشار إلى التحدرات التي
أمامنا وتل مطنم مغطى بأشجار السرو الذي كان في
الدافع قسراً كل الحقول لونها ذهبي لأنها مغطاة
بالضلع والمرمعات مشوية حطب المسحب بالمعصرة
حيث نهب لرياح شديدة وفرية بأكملها بالإصافة إلى
ذلك كل هذا أصبح ملكه لأن بما فيه الظلمه

لماذا يسير نبات صدير ظهري لكل هذه الأرض التي
تعود بالحياة كل هذه لأشجار، أشجار السرو

والشعر الحور "شعر الصباح والشعر لصباح كل
 طعام يذوقه وهو سوده، بالإضافة إلى محروون
 السباح يذوق مع كل ما ذكر أعلاه ما الذي
 يحس به؟ يكتب لوالده أنه لا يريد أن يراه مجدداً
 قط. مجدداً إياه ألا يريد "جداً" وراه، أو يشعه؟ لماذا
 يريد أن يحمي؟ كتب هـب بطرقة محددة تظهر في
 بعض الأحيان عن وجهه دكتور هـب. ولم استطع أن
 حدد إذ ما كانت تعني أنه يريد عرس إبرة هي
 وحده، أو هي وجهه أشعيا من مضي، أو هي العالم
 بأسره أو به رجل محبط وباتس أثار بحبه عن هذا
 العالم العوي. هذا، إن الأمر كه مؤثرة هناك
 مؤثرة حطيرة صده هـب طريقتة هي التذكير،
 مسعد ليس كرس حياته له، صـ كل شيء حيوي
 هي هذه البلد.

طلب هي أن "سمع بعناية لـ مرفولة حب أن
 السكس من أن اعتقد و الأشياء التي يحب أن يصوب
 هي كلام غير معقول يصدر عن رجل محوّر مصاب
 بالشيخوخة تم اختاره هي صيغة بعيدة مرفولة، أو
 حيالات مبعثة من ألم الذي شعر به أن فقد به
 طلب إلى هناك استمعت بعيداً، بالترجم من أنس
 خذرت بعداً كما يمكن لأي شخص أن يشعر عندما
 يذهب عقله بعيداً، مفكراً في به و حياناً

نقش الصورة ذكره الأشياء. كما لو كن يتحدث عن
 شيء ملموس شرح باقتراح شديد مبدأ الوقت المثلث

[illegible]

[illegible]

من قولك الناس ليس بشيء، علم لهم من قولك
بشئ شئاً، فكيف لا يكون لك قولهم ليس بشيء
لأنهم قد فهموه بهذه السير، فنقول لك قولك هو
نعم، يمكن أن يكون تحديقاً أو جيباً من قولهم
لكنني قد علمت أن شيء هو شيء بعد ذلك، وهذا هو
الذي قد علمت به، فقال لك من علمت به حساب المتعارفين
فهم هذا شيء، ففهموا به شيء من قولك شيء
فقالوا الشيء هو الذي هم يعرفون به شيئاً لا شيء
من علمت به، ففهموا شيئاً من شيء من قولك شيء

من أشدته المصيبة المكونة المستطعة والأعنة
 أواقظ التي بلا راحة أقصص خطير، مما يصدر
 العنينة، دمايين الملاهي المروج وكل لأشبه من
 هذا التفسير، كان هناك حروون مثله تحسب صد
 المؤامرة، مثل الرجل الأسير المهدم من كونه حروون
 منقاعه من أسير، تحذر من نوابهون كسر
 قلوبهم ولكنهم صاروا مؤمنين بحق و أنت جعل
 حتى من طهران، دمشق و س و سلف، جميعهم
 يصور، له من تكوين منظمة استعار المحققين الذين
 علموا لأبوح المجدد لصحة عنهم بعد تلقى من رقت
 بعده تلك الحقائق من به يدق كأن مدر من الطب
 بعيداً في سطور لا شعث على لا يحسن حد
 يتبعني خلف قسرت الأسفار أعاد دكتور ماين
 سحرية الكلمات المتبردة لأنه يوفق الكمات لي
 أغصنته .

لقد فهم على تصور أنه يصدر لم سطر عاصر
 القوى التي تورطت في الخ مراء الكبرى أن تتصار مع
 معجزة هكره و دوقه حاولو أن يمسكه طريق
 الأسفار على أنه لكن يدمروه هو . قبل مكره
 يدمروني أنا دكتور ماين وهكذا قام بعض من
 طلب به منه في خطبه إلا يفعله بدلاً من أن يثبت
 كل شيء لحسانه فقام بتعيين شخص يتعصب أنه
 وطلب منه أن يبقى مهين تحت امر قوية وأن يكتب
 تقارير عن سلكه وتصرفاته ثم بعد أن أدرك أن
 حاسوت واحداً ليس بكافي، رسل شععت ثابت من

كانت سببه المرق الرقيقة لوصفة خصي، وتومض
ثم تغمض في السجود عندما كور دكنور هيبي مرة
أخرى أن ما قلب الله صد دكان كثنائًا. هلقد هرا الله
كثنائًا في يوم م وأعتقد أن عمله كنه قد يعبر. قال
لي علي ياسي أنت بحت من قاجر و يصفنا في
وثل العشرينيات من عمره أجهري هي هذه مذكر
في هذه الأيام وهذا العهد؟ هي مستطوع كنب ن يعبر
حياد شخص بأكملها؟ طفت صدميًا. أنظر إليه من
بكي عيني بداية قوة يمكن لشعر فدي مثل هذا أن
يعكس علي هي اليوم وهذه لعهد؟ به بكي سببها
يحول أن بقوى اعتقاده لخصي ولكن للمرة الأولى
كس يريد حقا حبه مس. طفت صدميًا من بحرف
لعمده عفت أنه كان قد ما بخصي به لأ من الصبر
بأعية ملال بقعة. بكة فحة بوقت و لمض شسًا
من على الأرض.

نعال و بطر ماء و حبت قال لك و أن من ما
في راحة يده.

قال وهو يسمم ستة داب أربع و ربات

بكي يوحه لكتاب والاب عمومًا. قدم دكنور
فدس تقوية علاقته مع لرجل يسم من كوبيه
لحمر ال متفعد من سببها. السيد الذي يدعي
هائيس هي ترموي وأصدقوه لحرابي لأحزوب
الذين حاهوا من دمشق أيدس. ومن اللقي ردًا على
المؤ مرة الكبرى، وهو ساجرون هيما يدهم حضريًا

ويصنعون حوسن خُرجت قلوبهم أيماناً، ويظهرون
شيثاً بعبادته، بدعيةً ويسوع صبيح - صدقته مرقى مؤامرة
الكسوف، طلب ركنه رُقاب من كل صدقاته أن
يخدموا بالمسحوق التي كانت جمعية لهم، مُتخافت
لنفسه هي مثل امتدادات أيمانهم وأذرعهم والتي هي
لشعر الذي يجعل رؤيتهم متكيفة ' بكميات أخرى،
و شيء يجمعهم كالحلزون مثل أكوام الشاي الجديدة
بهم ليس على شكل الساعة الرسمية مناحيرهم أنزسه
صديق أقاليمه لوصفهم، 'لخصهم كغسق
سحابة بين كوكب غدي لحيمة مثل أُنشياء لجمعية
لبنون منها التي فقدت ذكرتها لجمعية، التي كانت
'كبريا الأعظم لذلك هيبرغم العمانية خلال المأساة
بأكمها والنسيان المنفي عنها فقد بسط من حديد
ويستصر سيدة تقديراً سدياً بكامله من الوقت
بدي كد فيه هي حشر، ان صر وها كل شخص كل
ما هي وسعة تحرير ذات هدمه مؤلف صابون حال
من الصفة، شيكاف لسانها، ساعد لأحد د، وما
إلى ديه هي مناحيرهم ويرا كال لأحدهم يهد
لمسحت مبعوثاً من ساحر من قبل إلهاب السوف
الذي يدعى هابو البلاد فليحتموا بها إذ هي
بيوتهم هي لأهمه وحي هي حشر يحصونها هي
حدائق مازلهم.

بوتما كان دكتور قباب يزرع الكان ذهباً وإيماً،
هي حيار كان يصنع مساهمة يسه ويعتني حسب عصر

الأمر الذي يحرم التمسك والتمسك به من
 لأحرار المقصود وهو طلب الروح، الذي يسهل ويهين
 عنده وله يكره حيث عند الكتب التي يحرم الصلاح
 كيف يفرض مع السور، يوجهه شخصاً ما مشتب
 الدهن فقد طويته إلى الاتحاد الصريح الذي يذكر
 الخصال طويته و يحرم ويمنع تحمل لسادح طبيعة
 تعالى من حلال معمرات مصورة كـ . بعد كل هذه
 نـ اـ جـ من الكتب التي هي سرورية هي انوار بحال
 كما كان من قبل وسبكون شيئاً جيداً إذا كتبت هذه
 الكتب بأعداد أكثر الكتب التي يعرضها دكتور
 ومن هي الكتب التي فقدت فالفها وجودها
 وحقيقة لكنها تدعى أنها من الفقة، وصحة،
 وحقيقة هذه الكتب التي وعدت بهما وسحر
 حجة من بين الحدود من وسعد من نفس بقال
 من يمشي ويمشوا نـ اـ جـ في هذه الأمور به قوة
 عن هذه المقصود من نـ اـ جـ حصل ذهب في عمدة
 عنده معجزة الكتب التي يحرم بهما شيئاً سرورية
 ومشتبه حيها من بين الدرس في هذه الكتب من
 نـ اـ جـ كما هو كتب من شرح السؤال إلى الدليل؟
 كان يتسوق سرورية وسعد لأشجار سرورية والصحوة
 المعطاة بحقيقة الطيور.

لنحصل على الدليل بعد أن أقروا المقصود التي
 كمنهية وحده معطرون في كل مكان من البلد
 لحدائق من نـ اـ جـ لهم ثبوتهم بالسهرية من
 معطرون بعد فرائد الكتب، أصبح به مشتبا وأنه

ما كنها . من ١٠ شعوب أو ترحل ولكن ١٠٠٠ لوعده كان
 حذفت بدرجة ١٠٠٠ سمع بانكا كلف لو كنا بشهد
 لتسريون : لا سمع الصوت عمن وصنا إلى قمة
 ش . منقطع . يرى نفس فقط أملا دكتور هاني
 وكن نصف المدة في عاب في الأرض الممتدة مثل
 صوة قد عدتها به سرال معتمدة في الأسطح المعطاة
 بالمرميد لأحد سمع . في المدة الرشقة شوارع
 في عشر بحرية وخارج حدود المدينة حدود
 تخرج به لحالة الحقل سمع : سحر الفوك

في الصباح بانكر استيقظ وأبقت منحه لسهر
 من ١٠ سمع أسير حرمية به عظمى هاني دكتور
 هاني وهو سحره أسير . تشرق الشمس من
 واه حال يكن يعرف سر . في الشمس قد أشرف
 في مائة من حرم سمع سمع سمع عن طريق طيور
 نسور . حيث في صباح عشي في الطريق إلى
 هاني في أرحب الشمس في حرم الشمس الضيقة
 . في تخرج للثياب ثم يستيقظ بعد . يتناول
 . لا هو نفس سمع . ثار من هيا في هذه
 ساعة في حرم . في حرم سمع سمع في
 حرم من أسير واحد في لا سمع هذه الأشياء في
 في مع الضيقة . في كان السحر يكره في
 لا ملاق هيا . في أفكار قليلة مشيرة لشمس في
 أذهابهم ولى يحصلون عليها في لأحرر . ولكنهم
 سمع . أبأ أصلة فيهم وهم لا يكشعون فقط في

حيث من يريعت لغيره في كل مدينة، لم تكن
مصادره في المطاعين مع ركن فدرية على سبيل مع
توضع ما رسم من المساهمة التي سفلوها من
الحكومة لا تحتل به مخرج سفلات لغصب التي
سعدت في عيون عملاء الحكومة هذا لصاحب
نوى تارة لسحب كذب ممدوح بعضها إلى برقه
مع صديقائه الحميمين الذين شعروا أن هناك من
سوء بهم شأنهم منهم ذكرهم هل عزفت أنه
في يومه المبرور في مسدسات قد أطلقت
ببريقها في شجعت وحقاً وقد منهم قد فقد
حياته^١ أحدث كله قد بدأ به سلطة حاكم أقاليمه
عنده ونصبت له الأجر السميعة لحلية عندها
مع مؤتمر الثوار المحضين من الاستمرار تحت حجة
أنه يهدد القانون والنظام.

من دكر هجراتها صفة مكتوبة ان ليس
 عن وقت مرسوخ كتب في شخص الذي طلب ان
 طرح مرسوخ للثانكة لمدهشة على الملاء كتب ان
 انما الذي طرحت سواء حمار تصويرون يمكن قبولها
 وطموحا كتب ان الذي صعد هذا الحمار كتب ان
 عن طلب ان كى الاشياء التبريرة مثل الكتب الذي
 اخرج من بعيدا عن بنم مطاردتها ليعود إلى المكان
 الذي ظهرت منه إلى الحفرة الشيطانية حيث
 يصعدون وتكون دركها ان مشيت من ثمنها قد
 بعثت حياتهم باكملها من خلال هذا النوع من
 الخدع كل سنة عابهم أصبح عمر منون عن طريق

[illegible]

كثيره معانيه له راحة اليها كبر على وشدة الأسعاج
 بعدد بحرين لوشت كسبت حرمه فعلن الصرح عن
 مفسده عرفت بعد كفايه انما ربح تحرفت هذه بقو
 العظيمه بلا شوقه وبمخبريه كما يقف الرحى العظيم
 انما في شدة حداده تحرفت شدة بعد انما تحرفت في
 التحرفت لا رحمة هي هذه تقوم العظيم لربهم
 إحصاء ي أحسنه يرى بعد انما للصحة أو للاهكار
 احاليه. ولا يلهو هذه انما فيه وللمصحات الاستهلاكية
 عسر لهمه مثل راحات الفار انما لخاصي بهم
 وصاوي نوكس. كوكاكولا ومارشورو انما هذا الغرب
 به مو طوبى ثيوس لثمنه

سألت عنى يمكنك ان اقرا لقا نو ما سیدی؟

كسب عباد منزه صعب طويبه ثلثاً فوس هرج
 ومع عنى عباد كسور هابى المعبره التذمة منى
 قومين قرح متساويين.

قال دكتور همد اما عسرى .

الفصل الخامس

بعد أن راحنا إلى منزل بعد أن تناولنا عشاء غامثاً مع لأسرة قديمي أكلور فحين إلى مكتبه وفتحها بمفتاح يشبه إلى حد كبير المفتاح الذي فتحت به دور عبد جعفر طهونة محمد هي الصباح أثناء ما كان يعرض على "الكرسي" التي أحرقها من لأراج ونباتات التي أنزلتها من الخزائن "حيثوني أنه لم يستعمل احتمالية أن الأمر الذي كلفه به تقاضير الاستعدادات و الوثائق يمكن أن يتعذر في يوم ما هي ضرورية و كانت جهود دقيقة كما لم لتصدق عيوب من قبل شبكة التحسين في طلب لنوى دكتور حسين لتأسيس دولة جديدة

كانت المشاريع في الحقيقة مؤرخة وموضوعة في مصف بعينها الدقة والذي جعل الأمر سهلاً على الإدخال في طلب موضوع أبقى دكتور فاس شخصيات المحررين الذين قدموا مناهجهم وراء أسس حركياً كان بمثابة عاركة ساعة مهيمنة لكل محسوس بالرغم من أن معظم هؤلاء المحررين تم تدريبهم في الغرب إلا أن دكتور فاس يهتمهم بتميز كـ ، مقترضاً أنهم كانوا ينتظرون الوقت المناسب لذلك .

[illegible]

[illegible]

كعبه يومئذ يذبحون ذبائحهم
 في كعبته في ذلك اليوم
 لا تكلم في ذلك اليوم
 ولا يسمعون في ذلك اليوم
 ولا يرون في ذلك اليوم
 ولا يسمعون في ذلك اليوم
 ولا يرون في ذلك اليوم
 ولا يسمعون في ذلك اليوم

محددٌ يحدث لرجلٍ «محررٍ طويلاً» يوماً يستمع
شعبٌ إليه ثم عوق كلاًهما في الضمت مرة أخرى
ونظراً من «ساحل» دون أن يلاحظوا وجود
سركيسوف

لكن لمؤنة «سنة الضم» في الشقة التي يحايطهم
بأن تصيح بكل قديها عندما رأت سركيسوف
يعلم أن «محرر» من «الخدمة» الخدمة القصة عليك. أيها
محرر شوي «محرر» النعوى بين الحقل على
تعارف «أقصى» «سورة» «ور» أن «مستطع» «مرفقة»
«المحلي» «لثلاث» «أخيرة» من «المقابلة» التي يشعر أن لها
«علاجه» «مختلفة» «سرية» «جماعة» «سياسية» ذات «أبعاد»
«دولية» «واقترن» «أصلاً» «نظرية» «مصر» «كما» «جاء» في
«خطاباته» «الثالثة».

شعر الشعب أناس إلى أن أثناء هذه «لعنة» «أرد»
«كثير» «هنا» «ن» «بمع» «اسمع» «بمع» «أهممام» «بالع» «واستجاب»
«التحريض» «بأن» «أمطروه» «بوابل» «من» «تدوير» «بعد» «مقابلة»
«مع» «لرجل» «لدعو» «رفقي» «هنا» «محمد» «بدي» «بده»
«مضيف» «محور» «بالسياسة» «أو» «معد» «وحريراً» «ومتجهماً»
«بشكل» «عمر» «عادي» «طناً» «سركيسوف» «شراء» «كل»
«النسخ» «المناحة» «من» «الكتاب» «وحاول» «توزيع» «العمل» «في» «كل»
«أنوع» «الأمكان» «الممكنة» «في» «كل» «أحد» «السياسة» «مثلاً» «عند»
«مدينة» «طلاب» «تكا» «مرحب» «(كما» «قال» «موفادو» «)» «في»
«مدن» «النهضة» «الطلاب» «(رييت» «وسركيسوف» «)» «وفي»
«معطيات» «الأساس» «مدخل» «السياسات» «ومعاصر» «المدينة»

[illegible][illegible]

واحد من هذه هي أيدى دكتور ليدى سميكة بمسؤول
 من "الصنيع" تحييد وتبين سميكة على كتاب يهودى عند
 أشهر مستودع سميكة أنكر به يكره من "المصروف" وضع
 الحقائق من سميكة على كتاب ييدى بلا حشوة وتهدد به أن
 تتهمة مستعمدة بصرى به مستعمدة تكذيب. القصر
 أى معيش مستعمدة بأصنكك الحمدانية عيسى
 مكتب مسعى عيانه هذه سميكة مستعمدة ليدى بصرى
 بوضوح من أن عيانه به لم يكن حقيقة عند مستعمدة
 كتاب به أن بصرى التعلل إلى جانب أنه وقع
 مع الوثيقة أسى فروح أن بكتبتها سميكة ييدى أن
 مستعمدة ولهم بكتبت إلى كتاب آخر بعد ذلك تمت كتابته
 بصرى مستعمدة على ر سميكة ليدى بصرى واحد
 عشر يومًا.

واحد من الأسماء من كى طلبة "عقل مستعمدة"
 كى من نوفمبر "به" كتشف بوضوح بصرى حلال
 مستعمدة قصيرة حقيقة بوضوح كتاب اليهودى ليدى
 "عقل مستعمدة" عليه هذه من حاشية سميكة كماله كى من
 حاشية ثامن سميكة بوضوح "كتاب مستعمدة" من
 "صنيع" من "بصرى" ثم كى من مستعمدة بوضوح
 بصرى لا احتذاء بمقادير المالكين أو تيفيدو بعد أن حد كبرى
 بصرى كتاب بصرى كى "بصرى" بصرى
 يوم بصرى التطوير من بصرى الحاشية من بصرى
 من مستعمدة بصرى لم من بصرى بصرى بصرى
 بصرى بصرى بصرى التطوير من مستعمدة ما من
 بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى

كان سينتج الروح بدرجة انه سريراً ما يصنع متجسداً
 تمكن أو مهيأ من سبب على شجر حدث في
 حادثة تقع في زمان حتمي ما من سكرى ويحج في
 صرح رحماً شاملاً الذي لم يعد معه شأناً يحدث
 بحسبان من تعاليم الذي في الكتاب الوصول إلى
 هناك، البداية، الصمت المحيط بمرودة الحيازة
 لكن هذه التعديلات من أيديها كانت مبرقة لأن
 محمد - كما يعتبر مؤيدو - الذي كان عمره مائة
 وثمانين وهو حادثة من موضوعي حتى أنه أصبح مقصود
 راجح لأصدقائه - يوثق لديه ما هو في صفة
 لم يعد بشراً الكتاب - أو سائلني سيدي كما
 مؤيدو - وهو يرى تحولات وسر رحماً الشاب التي
 تنهي إلى لا يمكن هذا الشاب مدحاً مر شياً ما
 مدح بعضه عنه فيه وبالرغم من أنني لست مدرك
 كنت في أعرف ما يدور بحث عنه ولا اعتقد أنه هو
 نفسه هناك كما بحث عنه.

في أحد الآيات حينما عشتي ملاهيف في سراج
 شخصاً واحد رحماً الشاب - من كان يسعه
 مركزهوف من قرب - لشئ الذي يمكن - مرة
 حرة ويجب لسلام بوجه في موقف الحوادث
 يعني آخر قدم واحد الحادثة دون أن يعبر
 حبيبته دون شراً - تذكروا بشعر إلى الاتحاد هذه
 بالركوب متفانية عني من إحدى الحوادث التي تعاد
 بعشوائته و مركزهوف - الذي رتبك للحظة - حضر

فإنها معجزة وبقا من نصيبه، ثم ملأ به
حده أن يقصد لا حرف مودا لئلا كان هذا ما ترمي
في . كتب توكلنا بحث عن علاقه من متحدث الى
مؤلفك معجزة لئلا الى الآن به يعالجه الحذر
حقيقه : ما تم توكلنا من معجزة حتى الآن يشير
في به زعمه من ملأ به وقت لا يستطيع المبال
في كان . سبب من على يد الحق لا غيره
: كنت أستطيع الحق، إلى سببه ليرى الحق في
يكرهه على استاء حتى النهاية بعد أسبوع كنت
مركبته في حساب المبال نور بعد حساب
في به في سببه حسب توافق في منتصف
المال : دفع به حادثة الطريق الأمر لأمر به في
مركبته : هو كان يتناول من حساب، تقديسه
في حقيقه عميق ليحدث في حقيقه به بعد سببه
ويحتمل وهكذا انتهى حساب به . وكنت بعد
تكونه في حقيقه في حقيقه تام به به في حقيقه
على لإحلاله مد بعد حقيقه في حقيقه به

بعد ذلك تم تسليمه إلى مركز سجون القويعة
في مكان محبوسه ولا يذكره في أي تقرير
أكثر من أنشطة محمد الأسامة عديدة، حتى أنه
لحظة التي صار فيها مركز سجون حلة لعدد
الأحرار لدى سعيد أنه محمد كـ يصنع الذهب
لاكثر من شهر في مواقف الحافلات، مكاتب المرور
و أماكن رفضه السابقين يسرع إلى ما وقع فيه ذلك
الخبير حيث يقول عن شوه ليبحث عن رطلنا الشاب

ندى كان حداثتها هي المقصد رقم ٢٨ كى هي منه
 فخرية، طالع هندسة مفصلة يدعى محمد ودرس
 هي جامعة خفية هي سطحول شاه سرگيسوى
 منعقب اثبات الشهاب وصولاً الى بيته هي كينسوى
 ليعرف منه عن سعاد بافيت وأخيرة، لكنه لم
 يستطع الوصول لهذا الشهاب الذى يدعى محمد
 محمد سرگيسوى أنه بعد ان يكون قد ذهب لمرى
 أبوه بعد لحادثه لرهينة شى لها منها بكنه
 بعض سقش سرگيسوى انه من الموكب، شهاب
 محمد قد ثبث شهاب بالحادث المأساوى ولكن
 بكر ملك هي مشككة سرگيسوى لرهينة خائف
 الهدى كى منعه طول كل هذه الاشهر قد
 مات كن مستقر أوامر اخرى وقوة من كينسوى
 بالرغم من كى شى، كينسوى تحريته عن كل
 أمثولة بعض النظر عن شرق الأوسط والقطار
 تصور بشفة الغضب الذى هو كينسوى هذا النوع

بعد خبر موت امه تم وصول الحبيب لسمع
 للمل كى دكتور هاس من بعض من بعضه كى
 فصل التحريين الناحيين، حقيقة أن نعم، فشر هم
 فشر تم نقل من حقه، ولكنها مغلقة من تركسوى
 مورعه إياه صمد المحسم كى، هي لاهاد اشى ثلث
 الحارة شم دكتور هاس بتأجير سبعة تحريين چند
 بمساعدة صديق شرطه متقاعد له علامات عديدة
 ولدى يهتم بشئون دكتور هاس هي سطحول وهام
 باعطة أسماء حركية لسطحهم تحديد لدى حده من

كل أبو في المحرمين معاتب ذلك تمام مطويع علاقته
 كثير مع النصارى الحقيقين ليس كان عدوهم المشرك
 هو الله مرة الكبرى وقد يستنشين منهم مصالح من
 حتى إلى آخر هؤلاء الأشخاص الذين هم مشغولون
 أعينهم بغير ما هي من شركات سامية معينة
 في فعل من أشبه مثل المصالحات لا يمكن كويم
 (أما في) سلاسل مشروبات المياه الغازية، ولربما
 أنها مزجج يرتابون ويكرهون الشرب الذي قرأ
 ليس فقط كتاب العم زحفي ولكن عمومة - أن كتب
 من عربية معينة أو حصة هؤلاء لتجار وإما
 تلقوا شحيقاً من دكتور فيير كيم كلهم مهتمين
 بنصف هؤلاء أشخاص وأثناء عيشهم عيشهم حائلين
 من هذا ما يخدمهم ليكنوا بمساعدة تشارلز شامسة
 في صقلية

عقلاً مفرود ، يرى إذا كان هناك شخص ما قرأ
 لكتاب في مدينة معينة أو في سب طلاب في هو ،
 فاسد أو في منطقة صغيرة مثل منطقتي كان يتم
 إحصاء الدكتور فيير بواسطة واحد من حواسيبه
 تضمنت هذه التواريخ فيما أسأل العشاء الذي
 أحضرته ، وربما على صينية، قائلة لم ينفذ أس
 انت تريد قطع عقلت في الصمغاب التي حورتها
 و ب محرم لأصناف يوم لروح توهب بالصيغة
 عدد عدد من الحروف المذهبة التي جمعت شعر
 ، في بقع الكمي لم أستطع أن أكتشف لأي حد كان
 هؤلاء الأشخاص يومهم روحاني

[illegible]

كيف أصبح بعد ذلك. كان الكتاب مثل لغة صليبية
 سبعة لغة أو عدة وحتم من نسخة يتم تاليفها
 بالأيدي بالصدفة. ثم بعد ذلك من قبل قراء نصف
 خصوصيين. ثم بعد ذلك لأشبهه في كتاب نوع الكتب
 وكتب مشيئة لها من ثوبه نسخة صغيرة. كلمة
 برء أحسن من. بعد من الصواب. بعد من. الأداة و
 بوعاء. لأجاء. ومن السهل في عدة مع الكتاب.
 يكن بعد عدة لأشبه. أحسن كتابا قادس على
 الاحتياج على. بعد من بعض خبرهم كان. هناك بعض
 هؤلاء الذين حدثت لهم أرمث. ثم في بعض بعد
 قراءة الكتب عليهم. بعد من بعض. أحسن من. بكونهم
 غير وأنس بالعالم الذي في الكتاب بعد من خبرهم أو
 عسيهم في الكتب. وأدلت بمشورهم بلا رحمة
 تكلم لا يشبهون في شيء. لأشخاص الذين في
 عامة الكتب. كان هناك مجموعة أخرى من. بعض
 المنعم الذين في. بكتب لمؤلفي أنفسهم ليأثروا
 و. ليس لبعض هؤلاء. شعبي. استقروا ليبيعوا عن
 خبر من مشيئة خبروا. بكتب. وأو أنهم لم يبيعوا في
 قدم اللغة. ولدي. كان. بوسع الناس. فهم بضع
 الآخرين. بعد من الكتب. أصغر في الأعمار. ط في
 شاذل. بشار. كان فيه. لأشخاص. من أرخبولهم في
 مصيدة. لم يكن بعد هؤلاء. الشصين. ولا المحسوس
 الذين سمعوا عنهم. فكلوا عن أي نوع من. لأشبهه
 وبعده هؤلاء الناس مشركين

أثناء المدهنتين الثالثتين وبينما تقوم شعبي
 الخمسين من قصاصات أخبار و لأخبار التي تم
 وصفها بدقة في ملصقات وسط صفحات الجريدة
 عرفت أن خمسة من هؤلاء الصرراء الذين لهم
 تكليف قد تم عنهم بواسطة معبري دكتور هوس لم
 مكر من الو صبح أو معبر هوس تركب أي من حرم
 القتل وهي تمت هذه الخبر تم ثلاث صرراء كانت فقط
 أخبار قصيرة ثم قصصها من لحرف و وصفها في
 تركب معطى وسط معبرير التمهيد كس هوس
 بالرحمة من ذلك بعض شواهد في تتابعه من
 عشرين من جرائم القتل والآن و حيا من الأسعاض
 بحري عنهم كان فائلا في الصحافة و لدى يتخرج
 لخدمة الأخبار الأحسية لجريدة الشمس بعد
 مشقة الصحفي للعمل لوضي هوسها بالحدث
 مفسدة أن الصحافة المركبة لن يسعى فقد للإخبار
 المتوحش، تسمى حادثة القتل الأخرى، بدل من
 ضلاق الرصاص عليه عندما كانت يداه ملينته
 برصاصات هاربه مشروب و لدى شهر هوس في
 مؤتمره الصحافة أي حريه نفس تم تركبها من
 قبل عملاء أخبار الأمريكية المذكورة وكوكاكولا

الفصل الحادي عشر

منعه بقره التي تشكو من قسوة هي قسوة
 اسادة لها من الاكسوسية بحيث ان تكون هي
 تشاعه انوسيمي لدى سمعة واما افرا ابولاني
 وهدرير حرثم الفضل في الارشيف لحيون والمعلم
 لاكتور في شعرت بهو الفيل البار على فراحي
 وسمعت هي ادى ميسبي ليل التي لم تكن تعرف
 في الواقع في هذه الاشياء حاولت ان فهم ما يحب
 ان يفعل لأصغره مثل شاب صغير قد قرر ان يكون
 واطف في وجه المحاسب التي سادها هي عمرو
 الصغير منذ ان ظهرت ان كوي شاة مستولا يحضر
 لمصلحة سحبت قبلة ورق من محزون دكتور فاس
 ويات آكب ملاحظت صغيره زيف تكون ذات بيع

ترك حجرة الارشيف واما مارت اسمع هذه
 الموسيقى هي ادى بعد ساعة شعرت داخل اعماقي
 كم كان كل من العالم ورب المنزل المصحف دودا
 ومادنا كان الامر كما لو كنت أستطيع سماع
 سحر من المصحف لروح غير مكترثة شعرت برحلة
 تحتاحي مثل هذا الإحساس العاصم الذي يأتي
 للأشخاص أمثال صوما شرب المسرح بعد رؤية صوم
 مزج ومصادر إحساس حبيب مثل المصطفى التي تمر

بر احوال و حالات و عادات قبلاً عرصه آید
 بعد از آنکه هر یک از اینها را که می بینیم
 و استنباط می کنیم به سبب و علل و اسباب
 و آثار و محضرات و عوارضات و عواقب
 و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات

آنکه هر یک از اینها را که می بینیم
 و استنباط می کنیم به سبب و علل و اسباب
 و آثار و محضرات و عوارضات و عواقب
 و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات

آنکه هر یک از اینها را که می بینیم
 و استنباط می کنیم به سبب و علل و اسباب
 و آثار و محضرات و عوارضات و عواقب
 و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات

آنکه هر یک از اینها را که می بینیم
 و استنباط می کنیم به سبب و علل و اسباب
 و آثار و محضرات و عوارضات و عواقب
 و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات و تدبیرات

هناك من يصغر ويصغر في المصنوع ذات وع ناعما في
نفسه في المصنوع ذاته مثل حطته ويصغر

هناك يا له من مكان هذا في هذا في هذا
مصري

هناك كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
هناك حتى عندما يكون مثل هذا ولا يوجد حتى
ولو نعمة هواء... استمع

استمع حبيبك ككث شعور بعد الرحة من
الطلام المسحوق في الحجرة ككث شعور
بالحراج في مكان ما هناك بالاسماع في الحجرة
أدركت أنه عند حثت الى هذا الحراج في الحجرة
يتحدثون ولا همسا.

هناك كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
شعب في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
أسألتي، أم ما هاتي؟

كنت في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
في الحجرة في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
ثلاثين شين في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
نصير صوت كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
بواسطة كسور في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
ك. في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور
وتعبر مرة واحدة في كسور في كسور في كسور في كسور في كسور

[illegible]

بالجملة لشعب رباب الساحة ليست هائلة وحيدة
للإله ربابا ربابا مكنه مريم ربي يعقبا علي وشي
مع عذرا ربابي مثل صوت مسموع طيبه من
الأميرة في راحة مباحث قال: كنوز رباب رباب
ربابي ربابي رباب في الحوم ثم في ربابي رباب
فكث مباحث رباب رباب رباب الطعم رباب رباب
لشعب الإله رباب رباب رباب رباب رباب رباب

التي كانت في ذلك الوقت - التي بدأت تعرف
بها - عندها في ذلك الوقت

بمجرد ما جاء في ذلك الوقت في بعض الأحيان
التي كانت في ذلك الوقت في بعض الأحيان
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت

في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
على التمييز، والتفتت في ذلك الوقت.

في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت

في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت

في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت
في ذلك الوقت في بعض الأحيان في ذلك الوقت

تتمسك به في حجره ، تحرق بمسيرة قلبه
تصمحات سريرة على " من " الشمس المشرقة
سحرتني على اتحاد قراي .

[illegible]

فراة ان انكسرت ونم إطلاؤ لنا عسى محمد في
 معجزة نسي نسي هـ هـ هـ انصارهم معجزة
 عسر وعسر عسر هـ هـ هـ انصارهم معجزة
 سلاج لا سلاج معجزة نسي نسي نسي نسي نسي نسي
 للمعجزة نسي نسي نسي لا سلاج حيث نسي نسي نسي

١- هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 المعجزة هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 لا هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 لا هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

٢- لا أحد ومع هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

٣- لم يتم احسن ان شروا حنظل في حنظل
 سجاد الاخير نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي
 معجزة نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي
 نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي نسي

[illegible]

[illegible]

۱۰ - من مانتہ ان میگہ ہو اے عقی اندی ہجہ
نعمی من بدمن اے استکی و اے درجہ من عقی
مستور ان سہ اے عقی من بدمن اے عقی
دیں بدمن عقی من عقی عقی عقی عقی عقی

[illegible]

مگر یہ سب محتمل ہی نہ تھے ۔ یہ سب محض کل
شہد حقیقہ نہ تھے ۔ کتبہ نظر ہی حال مضبوط
و صیح و حدیث تھے جس طرح صحیح و حدیث
کتابت تھی یہ وہی تھی ۔ محضہ الاثر ممدودہ ہی
حقیقی ۔ کہ مگر محضہ مضبوط یہ قلم کلید حقیقی
مداومت کی ۔ یہاں سے مگر یہاں سے تھیں

تقرؤه ثم علقه وقدم على قديميه، قائلاً إنه مستعد
وكن تنتظري. ربما أريد أن أسفح قبلاً وأنا في
حالتي أن يحين كائنات متعسرين من كل هذه القرارة، لكنه
كن متأكد، أنني مصور. لكن ما قرأته وعرفته ليس
الحياة طيبة بالأوعية المحذرة ولاحداث غير
المثوقة؟ ولهذا قرر أن تكون محمداً هي إعادة النظم
لكل هذه الفوضى.

قال: نعمت والحمد لله مع جميعها من قبل
"روزانل" بعناية جيدة تعمل على تحرير طائر "ما
رو. ناد شقة السعادة بأسسة إتيه" تكون مسئولة
عن المراسلات كما يجب مثله مضيقه أن تكون يكتب
الخطابات لمحسرين المطيعين. تسمى في وضعها
لرعبتي واستجابتي. كل يوم بعد التجهيز ستدري
لشاي وسنضع لصوص روز عبد السب وهي تقر أنه
تخطات التي تفيها حيث نعلم في هذه معرفة
"حيانا استقل لي عرفة لأرشيف حيث كنت بعض من
وهي أيام الربيع و نصيف الدائمة نحن ساعدت
حول مائدة يحب شجرة الموت بالسمة ثم هي يحب
العزلة مشي. أفسس هذه الساعات في بعده
حقيقية

طل عظمى بحث عن كتاب مناسبة لأمدح كل حد
لحب، لإخلاص كل حد الاهتمام ولف... وكل هذا
السلام والحمد محمد ربي صلاوات الكتاب تدق
وضعه جانباً حين رأني عرفت أنه كان يقرأ عدداً من

وحدود هـ لدية في علمه بأن العلم الحق في هـ
يقينه حدوده في هـ مودة علمه وسعيه في هـ
كسبه بصيرة بكر لم يكن لدى مال الزواني لأحدا في
هي لخاصة لحيه في هـ مصادره

من من لم يكن في هـ لاسمعه وأن ما سبقت في

والا حذره الطهارة سره بمعاملة عطس ثمة
بدرجته في هـ هـ ماله وحتي أني

أرسل كذا في هـ مصادره في هـ لوني
نه سيرة في هـ ماله في هـ ماله في هـ
عنه ١٩٥٩ م هـ ماله في هـ ماله في هـ
خرجه في هـ ماله في هـ ماله في هـ
بهدى مصادره في هـ ماله في هـ
المسح في هـ ماله في هـ ماله في هـ
في هـ ماله في هـ ماله في هـ
أحده في هـ ماله في هـ ماله في هـ
المصادره في هـ ماله في هـ ماله في هـ
الحوية في هـ ماله في هـ ماله في هـ
وخرجت من النافذة الأخوي واستغفرت في شاحنة
لمتوب وأكمن ماله في هـ ماله في هـ
أخرى شحنته في هـ ماله في هـ ماله في هـ
في هـ ماله في هـ ماله في هـ ماله في هـ
في هـ ماله في هـ ماله في هـ ماله في هـ
شخص ماله في هـ ماله في هـ ماله في هـ
أهل هـ ماله في هـ ماله في هـ ماله في هـ
ملاك إلا أن سكر في هـ ماله في هـ ماله في هـ

الشخص أن يشعر أيضاً أنه مثل غيره من الأمريكيين وقد يحمل أحد هذه الأسلحة وهكذا كان اهتمامها موجهاً إلى سلسلة من الأسلحة بأنفسها يصنعها "أنتو" الذي تم خصيصاً به سلاح هي وعسا القوم، وشيئة المحلي من بعض موديل كسبريغال كانت هذه السلسلة معروفة هي غير أيضاً شحنة الأسلحة منها لوسه الانتشار في الأرمين سنة الأخيرة بعد أن تعد بحرسية منارات الأمان من قبل المؤلفين. بالأسلحة من صناعة الجيش إلى رجال بحرسية الشبيبة من صناعي الحمر إلى رجال الشرطة على أحسن لكنهم من المتمردين، النصارى، رجال السوء، سياسيين، ومواطنين جائعين.

شاكيد من كثير مما لا يوجد في خاروسا "أولر" كيريكل وبعد أن كد عدة مرات أن يكتبها كان يريد من أخصائيه بالاصطفاء إلى روحها من ثم ضروري على مسدس والثمر من ٩ ميليمتر من المعرفة مسدس على حصة من سهولة ولا يحتاج بهم تصويبه من مسدس قديمة لظوم بالهمة، وبطلية ثم يكن هناك حاجة لقبول أي شيء، فمن أن يهتدي ويكبر مما بين مسدس بالإصطفاء من روح من هذه المصنوعات، وهو يتلقى هو في حبه التي كانت شحنة مسدسة شمس بحسنة إلى ولع أحد من الصغار والاصطفاء فقال به مارل سبيه لمريد من بعض لينته لكن ما جرى من أن ذهب لنصرش إلا أن أحسن على قسطنطين الراحة.

كبر النور حر شي. في دهس. بيضا كثر أسير
 سبع عشرة خطوة من حجرة الأسعة إلى حجرة
 من برأسي سبعة عشر مسدود مختلف. ففتحت
 حجرة خفية هي ركن. حد من عتلي بيضا أهرا.
 ، سبعة رتب في لعلله الأخيرة عس المويج الذي
 يتسبب مع مشهد الأخير اذكر أس. رفقت ثلاث
 مرات عس ثواب من سبعة حسان. مسدود مرة
 حرر الأملحوة التي صعب عس التي كان. ثلثاً من
 كثرة سرقة. لكن لم يكن لدى فكرة عما يكون
 عليه هذا المويج حسان جرت عس ثواب. قال صوب
 بداحي كنه سر. ربما لاني اعتقدت ان حسان
 قد تسبب عس كنه سر الذي حدث بقوة يحيا
 سبعة .

عندما قدمه حسان صبح لثني ثم هيج اساء.
 فقبلي النعسر الذي عس وجهها شجاعتر كان
 عسرها نصف مويج لا نصف حري لا عسها
 كلما. وظهرت كاني مائل معمر سبي. سطور التي
 من يحفظها عبد سابع في الحفنة ليو حسان فيها
 لي الاضواء. لم يكن من تصعب على لإضلاي ان
 تخمن ان شاعرياً يمتد لتفكير سرعه سينو هي
 عر نود هي عس مثل هذا. فضلاً عن محبته اليحي
 معجوبة من حكمت الحباوبة التي يسكنون بالكان
 وهذا ما سمعته لنا حاولت ان اعني ابي كثر
 هريسة عس حسان سرودي وقعت في الحفنة.

فبنت حيا ، حتى تشيها مثل روح شمس ، حتى
 راحة طوبى هاندا ، عير مع كل لأخطار عير
 الموصى من السوء عير حورشا احسنه ، خير وفكر
 ان لا شيء عير معهم بوشد مع الحسد موقوف او
 موقوف صفات لك ان اسهر المير من يد ليد
 اشعر عه ثيمس ومعامل معهم ، كتاب راحة تشيها
 كاسد عير ادو كلاله كذا لشخص من سدر ف
 مع ان سكرت معصية البعض يظهر انداء
 تحياة معصية المال مستددة وكل هؤلاء الذين حوى
 لمعطل عير تشيهاهم الشخصية كل هؤلاء
 البعض المحترمين بفاخرين الذين يعطون موارده
 فوسهم على ليدهم ، كل الأشخاص الذين يعطون
 عن مسار حياتهم ، حيدوا لا فكر حاد من مع
 عير حيد عيرها بشارك اشان احلام كسرة عير
 كذا ان رضاء عير الصبح حتى الثير عير اشهر لا
 سوي عيرها بعضيا كل هذه مساحات تشيها
 عير عير يمكن ان يكون عير ان سوي لعالم عير
 في عير بملاكى؟ وهو كل هذه عير يمكن
 بوشيها عن ان بوشها تشيها وسعد المعصية
 الصريدة للحقيقة؟

شرح الحبيب الثالث

ارحوف عير اشهد مرة اخرى على شمتك من
 أهل الشبح الذي سوي معصية سوي كل هذه
 الشواهد الشخصية وبشع ان بوشح تشيها

من غير الّا ، هو هو ثلثه ٩

فما يصح به من سطر كتاب حسب ما
يوجد من النسخ يعرفه هذا حروف بلاغته
للألف.

- "إذًا لن يظهر اللامعة"

هوذا ، ليس من هذه أيضا ما كتاب يدور في
بعضه.

- "ثم ماذا بعد؟"

لن يظهر هوذا من نفس في صبح من
تستطيع ، ويرد ، ليس ومثله في ، إلى هذه الصفات
في حروف الـ لاء في الصف ، استعمل من كتاب
هذا يعني به من هو في اللامعة كان هذا كل هذا
نوع من هذا من هو في اللامعة ، يستعمل
هذا من هو ، في من هو ، هل يمكن للملأه
أن تكون أشياء سيئة؟

- "لا أعرفه."

و ، هذا لا أعرف ، يا نصاً ، عمل عني من
تذكير و ليعت

هذا من هو ، هذا لاء ، لا من كتاب الكروم
أحضر خارجاً إلى من هو من الحظ و لاحتسابه
معيناً ، الخطعة ، هذه الألف من السعد كانت
هو من حيث ، قد من هو من دغ اللامعة لمرة
تجرب عينا كانت هذا ، من حيث و هذه هي

حده، فهو لا يوصف بحضر حد ذاته، كترى مدح من
صدمه. والحق أن سيرة عصفى كذا طفالاً بكثرة
بعد مدح لا كمية القدر صحت غير كالمية

شعرت من أنه يكنى مدح القدره من صحت
بعض من يكتب ولا لا، فانه لن يصفى حد من
الحياة. فم يظن من العاصات لأوس من لا
لحبر، بالكتاب لن من توصف من عده بقاءه
لذلك أحيوت "حد" - أكر الأثناء رعتا هو الوقت
عنه دور معرفة بعد بواب هذه الترحية بهرور
من يوت حد هو لست ما كان في حركه
مستوره بحيث من شخصه من يوت فيه الوقت
والتي ذات النعرة البريدة من بركت عدها افتريا
منه. مستعفا أن شعور وقت ترحيل بعد أن شهدت
غيره. سبب مع قوس "المحضرين" مفعلة هذه
منظمة من بعد توحده بعد، تحكمه من في يكتب
أحد من سبب لأكثر صفوة من بقتن تصويره
من بقتن عفا من "حد" صدى وك. حد الوقت
"مما لا يحد" عقولنا لنصل بعه الأمور به يكن
هناك شيء. في قده بعد كان مدح ونهية رجسا
أبنا صدف. يكون بعد كان محف محرق وك
بصرف "نصبة مبهية" مسمى السلاج وبصرف
الموت للحياة من خلال الكتب.

امسك به، فبالأ حيسى لنقها، في هذه
الحجرة، بحيلة مستعمدها، ونقى عليها "نظري،

المسكنة إياها ملالاً لا يسبب لها أي كدر، اتصفت
بأنها تسبب ثم كرت شيئاً آخر وهو تسبب راحة
في دهن كرم، وحيث أنها تسبب حيلة

رحمت إلى الحيرة وتطرب نفسها بذلك، فإن
سبب لا تحف، بل لا نعم، لقد لاحظت في حسيه أن
لأن هذا طول عطف حيلة حد به سطح لتكر
نفسه آخر لبعض الوقت، ومنها في ممرات شدة
بأورق، بل هو، ثم فأحد الإسرس وتكسب
بسطانية مثل مصر طيب النفس شوق إلى بعض

كثبات جمال فترات طويلة من الصمت عظم
عيسى بندي، وتطرب خارج المائدة شرب سحره
لنوت محبة شديدة به عريرش شجرة ليو
لخاصة به صدى، حصة لأقل نسيم صمت كات
حان فريش، وكم كان الوقت بعض شريف

وهكذا ثم بعض وقت تداس إلى حيرة حتى
كتسب هذا الطبع المغير الذي يعرفه الحيرة
لريضة كنت أروع الدرج صعوداً ونزولاً وأنا مشد
من أن المائدة لرحال المقصد بجانب لسان
صعدت لتحول سريعاً إلى أسبء مألوفة لسان،
حمرية للغاية دقت الساعة ساعة سانس هل
ستجلس هذا بجانب على حافة "مصرش" أمسك
بذمها من خلال الطمعية في شمسيت، محيرة إلى
أني لطيف جداً، وأعلم عينيها مدعة أنها تامة

أخرى. وقال: لمرة الأولى التي وقعت عيني عليك
عرفت مساطرة أنكف هزمتك صف سروجي لأن بي
من نحاتم أنكف تروحتك، بهاس لكي أخرى

هل تروحيبي؟ لهو ، بما متهدد كثيره تنعقي من
روعة هذه الكلمات عصف يكون العنقاني سسر
تحت لأشجار أدرعهما حول بعضهما بعضي و
عندم يكونان تحت عصف إصطف، أو هي سيرة في
لنعد الحمى، مديها أو على لحير تؤدي معر بحر
لنوسمور، أو هي لظفر لدى يسمج نحب تثير الأعلام
الأجسية، أو عندم يترتب النسي و منه هجاة وحدها
بواسطة النعم سباحر أو الأصفاء، و في لسان
الطيفة، أو عصفا سعال فرحي نقي الشفة بحدته،
أن تروحه سبما يقهر في حماء السباحه هن
سروحيبي؟ طابا أني بم أو فط متهدا في حجرة
لرصى حيث لصفاء رب لعمى الحميل سبال سبال
بم عصفد أن كلمتي نسيم طبع أن يوقط في حان
منع عر س حرد مثل الكلمات النسي في الأعلام، إلى
حان ذلك، كن دهمي ففكر في الموصفة الحرسه
التي تطئن هي العرفة.

نظرت إلى بوقت وأصاحت قنفا وحصص حواتها
وأصاحت متونرا فصف دهمي بي لسانك عصف
لسانها سحارج كن وردى للور ومصف، صف فوقها
وأصحت لسانها في همي طابا هك، لمترة، أنها
الملاك طالت لا نهمي، يا عرمرور تب بطف حدا

انكر ذلك لا يصح ثم عرفت في اليوم وهدى على
 امرش بحضرتها معصياً على حجة امرائش، وبدأت
 على انفسها، فلما بعد عرسها كان ليلها في شب
 الحلو، فكنهه في الشبه كشيرة ثم فكر في
 ساقه في حب ب ما حزن في شيء من احبك
 حب لا يفرحكم حب أسماء من هذا لصل
 التي بعد ما يكر بها نفس المحوى لمترو هكوت في
 خلق في كفة واحرف عابد إلى الحاحلات لكي
 ما يصح عرفت بقوية في حب ان اذهب بالاصححة
 الى بعد ان مسج على معرفة بحواسيس دكتور
 فليس ليس لأمرهم وخصيت لينة في هذه
 الحيرة مع حب كتب على وعن ناس بدأت حلف
 من الموت

بت تعرفين كل شيء حيداً، أسها امالات النفس
 انكبر ك ر قد احبب معونته منصف الى ثمنها
 حب صلاح ليلها بمر الى دقل حب المستقيم
 ولكنه ممنوع، ذاعف الصاهر من لود، ليس لدى
 عاربه انه رويده شغرف يثع على الوسادة
 وشجرة الموت تسبح بديعاً لامعة في ضوء الصبح

ثم في شيء سرعة كبيرة كان هذا صوت
 رطل في المزل سرت وقع خطوات نمر محذر على
 دنا صوت على ناله يهوى في يروج التي بدأت
 بعد مرة اخرى صوت نمر يهوى، رعد سيرة
 سفل فوق على نمت جعرت شخص خلق ندهن في
 منقسم النمر ومعه خمسة طلية كبيرة سد كطمت

أكثر من أي شيء. هو دهل بحجرة وسعته راتعة
 حذر محض كانت شدة حمر وبن خالدم كما لو كان
 قد قدم بمصر دماء موجر. الكتب هناك فرحة قبيحة
 على جانب هذه كمن هناك حبال مصنوع على يده
 مسخرة على من يلاصها. التي كانت تحتوي من
 الجسم ويستلهمهم من الشفتين ليضلل عبقها
 وتظهرها كما يخرج سماعة من حقيقته لكربيه
 قدما مسكت السمسم والشر حيث أحمرته وبرك
 السور دور في أنقى أنبساطاً للألم البقية وهي نصف على
 الباب.

ففي "المنطق" جد "مراي" أسوع عازجا من
 الأرض التي يورثها عليها. كمور قدس في مملكة
 مهيبة ومحاطة بأشجار الحور حيث كنت متأكد أن
 "جسد" لن يلاحظني وأن تحبض لريح في صوته.
 "حرجت" ملاحي وأطقت برصا أصوات هي تنبع
 سريخ كمن هم كيف سمعتم نفس لوصايات
 التي كانت شدة دكتور فايز. مؤدياً تهرباً قسراً في
 الهدف. الذي لم يكن فقط صعباً بلغة، كمن يصعب
 "حرق" للعبه حتى "نه" كان مثيراً للشفقة لم يرحم من
 إصابة جرح شجرة الحور الذي صدوت بحسنه. ولا
 حتى أصابة واحدة من ثلاث تصويبات على بعد ربع
 خطاب. تذكرني كمن مضرة بصريته من أحول
 يمان يستخرج أفكاراً مفاً يبعث أرقب الصعوبة
 لسيرة الآله من لشمال أحول ممدد والشر

صغير

في الأعلى كما هذا مجموعة من المنحور العنية
شكال هذه المنحور من المنحور العنية على عربة دكتور
فاني منحت لاني وحسنه في لاني ان اعطى في
المنحور من المنحور العنية من المنحور العنية من
ان هناك من المنحور العنية من وقت طويل ولكن لا
هنا من المنحور العنية المنحور العنية او المنحور العنية
نفس من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
لا من المنحور العنية المنحور العنية والمنحور العنية
طهروا ولو لوقت قصير المنحور العنية.

به من هذا المنحور العنية لا ان من المنحور العنية
المنحور العنية المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
لاني من المنحور العنية المنحور العنية المنحور العنية
المنحور العنية المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية المنحور العنية المنحور العنية

به ان المنحور العنية من المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية

من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية
من المنحور العنية من المنحور العنية المنحور العنية

اسمه : كامل ؟ كنت افكر مع نفسي ان اسمه اياه
 أكثر من كاتبة بسيسة لي عندما كان يهيب
 لدعي الله بعد ان يقول لطيف : عسر في هذه
 فتعسر في طريقة بلور احمر قد اسعدني
 كانت حماري اسمه في الفرس لذلك حارب نفسي
 الثقلات التي عطلتني اسي ربما احتاجها
 بالاحداث التي احبها من المصايد والصيد فست
 حين على صحتها وتركنا الحجرة بسلامة
 في طريقه لاشاد بلور احمر ووداد وشمس
 بعد الاعمال بعد حبه التي لا يمكن ان تستمر
 مسئلة لا يمكن التعلل بها ما يمكنه من
 حسي فبالا ايهم مستقر بها كما لو كانت غرو
 بيه شوت بجسر رحمن ابي مداد عود اذراحي
 بعد خمسة ايام ويديون في الصور حليتي ونيو حتى لمرد
 وخدم لاني ارجع المساجد والاشباح والقصص
 شر بركتها حليتي يدوي حليتي صورة حليتي حليتي
 ثمنى انشاب لذي من كماميون لذي ابي مدلا من
 ان يكون بين قصود المدسة وموقف الحاديات

الفصل الثامن عشر

على الطريق مرة أخرى، مرحباً هناك بما وافق
تجديدات مدينة أيتها الحاضرات، أيتها
السادة، بحر من "فلاً" أنت تعرف كيف تفسر
لأمم، عصف نكهة معروفة عادة من مراسم عديدة
كأن هذا أصعب مدناً عليها دون حتى أن تكون
و من من أريد مدناً كانت ماحود بالحسن على
شعب من حدة ليست من ما كانت عليه، موهبت
أني ماكنه "حو" من هذا البحر عصف أركب على
من حدة مدينته من حاضرات شركته ماخير من التي
كنه، من مدينة ماكنه من كانت تحت حكم دكتور
ممن "س" ومشجبه إلى بقية العمول بعد كل شيء
هذا على من حاضره هي الشهادة على "الرم" من "أها"
كأن تعمل، يعطى ولا تستطيع شمس كأنها دهن
معد، يتدور من لأم وهو يصعد الطرق الحادية ولكن
من هذا "ص" حكايات حيث تركت حبال تحفر من
بحر من البحر حيث نزلت وهي من الحجر
لعمده لشي لم يحج في طرده تحسن مسطرة
حلال "السلام" جمع أوراق وحطلى مرة أخرى
كأن حكر من الانتهاء من عطل في أسرع وقت
ممن وأما منصرف لأمأ حياقي الحديد،

بالرحم من ذلك، أثناء سجنه في لجن واحد ولاه
 واحد - يا من هالك، هل كان محمد بن علي المريد قد
 بعد؟ طالت فقد الصديق في الشوارع الصغيرة لجن
 نورين، كان هناك فقد عرفت بعد نفسه بكل في
 الشمس مرارة مبروكة صغيرة وخمسة بامام
 حرجت في انفسه لوضع ملاك لا عطية
 و نوبت في نهار اسطراب مع بعض العمال
 الحكوميين الذين سبوا سلفاً وقد مر بامامه في
 مركز قوتي في هلال عيسى سوراوي عرفت على
 انه في عرفت قال سره عن عرفت ما الامر؟ في
 كتاب جنس معي كتاب اقامت على تصور صداقة مع
 قد شعرت في وديان معه مرآة عرفت وترك في ما
 افكر في ان لمست الذي جعلني في في جنس كنية
 من صفه بها جميلة حد لا تقاوم، غاضبة جداً،
 لكن لانها كانت تسعدت في هذا لظفر نفسي
 المبرعة.

حينئذ عرفت مائدة على الزميمة بعين متني
 فامير في عرفت شارع امام مكتب المريد، في
 كتاب موضوعه بحب سجرة كسنا، في مواجهة هذا
 ان تولى بعد فترة قصيرة وحدث عرفت قرا سريد
 كالي حشرت تصيدية المحلية من اسطراب
 عرفت حديثاً في الامم، في تحت اعلامه
 لعمدة سريد، حين في المدينة لمدرسة المريد
 لقصوه من عرفت في سريد لكونه المريد لدرج
 فترة الاكالي بسبب الذين عثروا في نفسه

المافسين الخطيرين للموسم القادم. إذا فهناك أعمال بناء هي المدببة، كنت أفكر هي نفسى، عندما رأيت محمد بولدم يدخل مبنى المحافظة وهو ينهج ويزفر، وحقيبة البريد، تسلى على كتفه، أصابنى الإحباط بشدة. هذا الكلب الثقيل اللاهث المدعو "محمد" لم يكن فى شيء من محمد الذى لم تستطع جنان أن تخرجه من ذهنها.

كان عملى هنا قد انتهى، وباعتبار أن هناك الكثير من الشباب المدعوين محمد ينتظروننى على القائمة، جرى لى أن أدع هذا المكان الأمن وشأنه وأخرج بسرعة من المدينة، لكن الشيطان جعلنى أنتظر محمد بولدم أن يخرج من مبنى المحافظة.

كان يسير عبر الشارع إلى الرصيف الظليل بخطوات سريعة قصيرة لرجل يريد عندما استوقفته، متعرفاً عليه باسمه، وبينما ينظر إلى فى تعجب، احتصنته وقيلته، عاتباً عليه أنه مازال لم يتعرفنى أنا أعز صديق له من الجيش، جلس معى على المائدة بدافع الشعور بالندب، واحمد بالاعيبى الفاسية على الأقل تذكر اسمى. بدأ يخلق تخمينات بلا فائدة، أوقفه بعدة بعد فترة، وعرضت عليه اسم مستعار أخبرته فى نفس اللحظة، وجعلته يعلم أنى أعرف الأشخاص ذوى الشأن فى إدارة خدمات البريد كان من نوع لأصدقاء المخلصين، كما ند الأمر أنه لم يكن حتى مهتمًا باحتمالية الترقية فى خدمات البريد، كان متعبًا جدًا ويعمل بجهد حاملاً

حقيبة البريد الثقيلة في حرارة الجو المرتفعة. ونظر
بامتنان إلى زجاجة المياه الفارسية المثلجة التي أحضرها
النادل وفتحها بسهولة، لكنه كان راغباً في الهروب
بأسرع ما يمكن من زميل الجيش هذا المشكوك في
أمره ومن الخجل الذي حط عليه من أنه لا يتذكر هذا
الرجل البتة. ربما كان هذا نتيجة لقلة النوم. لكني
شعرت بإحساس صاف من الانتقام مر بذهني بلطف.
"سمعت أنك قرأت كتاباً" قلت له، وأنا أخذ رشفة من
الشاي بحدية كبيرة. "سمعت أنك كنت تقرأ هذا
الكتاب. هل هذا صحيح؟ سمعت أنك لا تغير اهتماماً
لمن يراكَ وأنت تقرأه".

تحول وجهه وأصبح شاحباً ورمادي اللون. لقد فهم
الموضوع جيداً جداً.
"من أين حصلت على الكتاب؟"

لكنه كان قادراً على أن يللم نفسه بسرعة.. كان
يقوم باصطحاب قريب له إلى المستشفى في
استنبول. حيث رأى الكتاب في كشك على الرصيف.
و تخدع بالعنوان الذي جعله يعتقد أنه كتاب عن
العناية بالحسنة. فقام بشرائه؛ لكن بعد ذلك لم
يستطع أن يلقيه بعيداً، لذلك أعطاه لقريبه الذي في
المستشفى.

توقفنا عن الكلام لفترة، هبط عصفور على واحد
من الكرسيين الإنسافيين على المائدة ثم قفز إلى
الأخر.

حقیقتہً المرید اجماعاً ہے۔ بعضی بوقت میں
مجبور۔

فلت اُحْبِرْ لَا يَمُحُ تَرْكُ لِنُصُودِ الْأَدْعَاءِ الْمَاتُورَةِ
عَنِ الْمَلَأَةِ دَوَّجِ مَرَحَةٍ بِمِ اسْتَدْرَتْ وَعَدْرَتْ، لَا
أَمْرَهُ مَرَّ بِمِثْلِهِمْ سَوَّخَتْ قَدَمُ الْمُصَنِّعَةِ، لَكِنَّا لَمْ نَكُنْ
سَيِّئَةً إِلَى هَذَا الْحَدِّ.

عَنْ سُرْعَةِ مَرِّ رَحْلِ بَعِيهِ لِأَعْمَالٍ، فَذَمُّرُ كَلِّ
عَلَى الْأَرْحِجِ بِرُفْقِي مِمَّا مَشْتَدُّ دَرْجٍ حَوْلَ تَمَثُّلِ
بَثُوبٍ وَعَنِ الْبَرَحَةِ بِمِثْلِ لَفْظِيهِ وَبِاتِّحَادِ عَوَاقِبِ
لَحْظِيَّتِهِ كَلِّ بِمِثْلِهِ مِثْلُ عَمَلِي مَعَالِي دَكَاتِ
عِنَّا حَذَرُ سَيِّئَةٍ بِحَدِّ مَرَحَةٍ ذَوِيَّةٍ نَحْمِيهَا نَحْمِضُ
بِغَضَبِي نَبِيٍّ فِي مَدِينَةِ الْأَكْثَرِ السَّيِّئَةِ -
صَدَقَ فِي حَرْفٍ مَرَّ بِمِثْلِهِ مَدِينَةٍ كَمِيرَةٍ - مِمَّا
بِغَضَبِي مِمَّا مَشَتْ بِمِثْلِهِ كَلِّ - بِمِثْلِهِ بِحَذَرٍ مِنْ
الْشَّيْءِ وَبِغَضَبِي رَحْلِ مَرَّ حَكْمَ عَمَلِهِ فِي سَبْعِ تَدَاكُرِ
فِي حَذَرٍ فِي حَذَرٍ لَيْسَ حَيَاةً كَالْمَسْرُورِ
بِحَذَرٍ فِي لَيْسَ حَذَرٍ حَذَرَاتٍ مِثْلِ الْخُصْمِ
الْقَسِيصِ لَا رَجْعَ عَمَلِي بِعَمَلِهِ فِي رَأْسِهِ أَصْبَحَ
كَدَمٌ بِمِثْلِهِ لَمْ تَقَارِ بِبَعْضِ مِثْلِ سَاهِي
حَقِيْقَةٍ فِي رَأْسِهِ عَمَلِي نَبِيٍّ إِعْلَامٍ بِمِثْلِهِ

مِمَّا أَمَّا مَا هِيَ حَكَدَ بِمِثْلِهِ سَاهِي لَمَّا أَصْبَحَ
بِغَضَبِي مَرَّ بِمِثْلِهِ حَسْرَتِي لَمَّا بِمِثْلِهِ بِ كَلِّ
فِي نَكَمَةٍ فِي أَمْرِهِ مَرَّ بِمِثْلِهِ عَمَلِي فِي عَمَلِي
الْأَمَلِ حَسْرَتِي كَلِّ لَا أَحْمِلُ فِي حَقِيْقَةٍ مَا أَوْفَدَ سَمِيحَ

موجز خلاصہ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$$\begin{array}{l}
 \text{1. } \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{2. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{3. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{4. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{5. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{6. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{7. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{8. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{9. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3} \\
 \text{10. } \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3}
 \end{array}$$
[illegible]

سيكون في معظم الحب الذي في بني ماهات مثل كال
هذا لأن قدر ريت في أرحام صديقي لئاني لحدس
الذي كان يذوق في معظم بعض النوايا

فظهر السوء في وقت آخر ليس كمنهج سيكون لكن
في حينه صديقه كمنه نعمت بها هادئة في حاضنة
هارة بسوء ثم أكتفت يومى كالحسن ما سكر في
حرارة ندية لم يكر ناسه فتمت ولكن فيها معصاة
فمن نصد ما في في الصباح، عند طاحونة شمع
هبة رعت ماسورة لأجمل على شجرة سريفة وأقبل
في تلك السبب الذي يحبه صبي حلوى الطفولة

أحسنت كمنه بأسي قد نفع من الحبش طمنا في كل
بدر أشفقتهم وبجانب أسبه معصاة كمنوا في بحر
بحرهم والفرير فمن شوك في حبه صديق
أحسن ليس كمن في رائيها شجرة نائمة
لعمري الذي حذرت به ولا الذي كان أبصر في
به لى أحسن قدمه من سبار الدقيق لمعت عيه
باري لأخيرة والشجرة كمنه كان هو صبا قد نوى
حذرنه العسكرة في عس لوحدة ورجب منشرة
الى مكتب الادارة بريد في أركان والمكتب صبا
شعوب بسعة عروب من حطير في الهواء كمن
هناك مملوكة من سحران الذي من الدقيق يدور
ضام هو في، واشياح أعمال النخساء المحيطة
محملة خط، سديد في صوم، ليس الكتب حامله
مروءة السبب بصفحة في صمدها شعوب في
لأشياح بغير الحق في عدا، وشهدت في صيف بسوء

هتسويرون الن وكنس هتوت ن اسي اسي لا اياي
 حيث كت واقعا في اكون بعد ايت عطين عدم
 اعسوت اسي مهدد من قهر ساقية سمود ر بنوا من
 حلا لا قو رقي في ح نظام حوته اذقن حده اتي
 واحد من الاشباح شهمكة في العمل عرج قللا
 وتساو من انا حني صدر رعت هت اتم سمع
 سماعي من رير لآلات اذات كت معبر عن
 الصبح معبر به اسي بم حسر تي ربح قال لا
 هت لم نل سوي تي ربح تديك الي هت هتوت
 هره اوتي بصوت عال نى كت معرف حنظي ع
 لحيتي محمد كن بيه حن هكهي حنلا وكان
 صديق محصنا كت اقيم بعولة في انا انا ابع
 وناو تامين على الحيدة و نظاوي سدما ت كرو ان
 محمد يعمر هت ساني نشبح المعطى بالهين عن
 عما لتامين هل الامحاص بسمين في هت
 محال حننه من لصوص معنالي و صيغوي
 اصحاب لآلات و رفات هاسويون شور يعقوي
 المساوي رعا اكون قد سمعه سنكل حاطن سمع
 كل عدد اصحه واعد هرون النعم والشمع دوو
 عقول شرمدة لم يكن هت حل الا ان اخرج له
 والدر فطنه في نظول اسمع وعطوة ودودة عي
 وحنه احدث احوار في نظريه ان كن محلات و
 امون بها السين و الحيد هتال اشعاص شرفاء في
 هت لعنه كت ان هتاك الصباين الاوسع اذقن لا
 تعرف ما الذي سمعون و اهد ففعل عه ذلك سانه

هذه أحدى غرر تصديق محمد علي لدى أخروه أن
 نصره يا حراً لعل الشبح لم يسحب ساق بطاله
 في بي ساقه ذب لشكل الشبح محمد
 ذكر ليس من نوع المحامدين الذي يكثر في لهاب
 في حين ساق كيد هل هي صفة الشبح؟ إن من أن
 بحق الجحيم؟

لم يكن في حدث من حبراء عدم تحيله ولكن من
 نفسه على أنى لعضه لم أسقط الحبراء بإعادة
 السوا في ثلث من مؤكده أنه حدث اعتلاط في
 لقاوون ساج عن ذلك في عيني وما عني عنه
 كامن في هذا لم يكن مقصود على الامتلاقي

شب محطه ما يروى في أن بصريوس وسمما
 في سنة ١٩٠٠ والسرعة من يوريت أناتونيا
 في سنة ١٩٠١ في سنة ١٩٠٢ صانع لسطر المحيط
 في محطه عكوب ثم في هو الصنف تصديق
 محمد لم يبد كشخص قد يفر الكتاب ولكن
 حرس علمني في من لعل أن يصرح الشخص به
 سطح معرفه ما يمكن في قلوب الرجال

محمد علي سليل لعل مديرة إسمير باشا
 منذ كل الشوارع بطوح برحة السبع: لم يكن فقط
 حل الأضواء سبب محمد هو لدى فرا الكتاب
 ولكن فيرو الأضواء المحلى في ضمه قد قرأه سوع من
 أحمد في ثير لهنه في سنة مسهولة بالإعداد
 نهر حانات يوم التحرير مسهولة اليوم حين لم طر

[illegible]

الخدمة والكبرياء التي أُل في وقت من أوقات اندس
 رأوا أو فهدا أمصل - اندس يعرفون من يد يعني
 المشدودات أو الموائد العتمة الكبيرة لهم - قد
 عاشوا ذات مرة في هذا الحي المساء بالصدر، ففرقت
 على باب أحد هذه المداخل وسكنت عن رقيب من
 تحيى الحوروس أنه كان بالبحر يحرق يفرق سيرته، لكنهم
 سمحوا لى بالحوال وعرضوا على مشاهد من حياة
 عائلية سعيدة ومرحة.

١ - الأسرة معقدة بولى قصدا للضالغ انهم
 ويوصل 'عصبي' الذي شقته مشاكته إلى الباب وفنجد
 سمعه من عود شاي من مكينة بصفحة، ويخلص
 يرحلها ٢ - عندما مدعنى ربة الأسرة - منى
 برفسى على عتبة اسر الأب المشغول لئلا لاحظ
 ذات العيون العتمة 'أحمد' لى ترقى بطاوة لفراء
 دأج الصغير ستر يتحصى مجموعة طوبى به - بلسنة
 صر على - كتاب 'حبيب' متحمسين وهو حين للمبه
 يمشى كره الصبغة تركى تحفيى الذى يمشحه
 كسر 'استنكتشون العربى' هي كتب لرحلات التي
 يكتبونها ٣ - سألنى أم ولصاة العائنة عدة أسئلة
 ود منها سبتر 'تفرد ليحمر لفريرك اللبد
 لربعة ستر أعده لعمه سوييد، ثم ناقشت حول
 رواية 'أليمانس' ل'سريه موريس' ٤ - احورس أسهم
 سوييد الذى قصص ليدم بكملة يعنى بأشياء هي
 موزعة بباح الحاصلة هم أنه بصرحة لا بتدكرس
 على لإطلاق من لوقت حين أدى خدمته العسكرية

بمعهده فرق استجاب التي يعتمد على حفظك وأنظمة
مشاركة وزر، الإيمان ومضجعة إلى أقصى حد. صوم
تأخرات ماكينات العصر التوتالي لمعد التي تتدفق
في نفس مضجعة بعمق إلى صوت

حاء الرجن الكبير في لمن سمعني على الفور
أرى يظهر في الأعلام الحثة لوهو من روح النفس
لصوم أماكن أو لمرآة الحمية التي تسهمها
أرى سمع قال: بسمي لهذا تنكي ب و لوهو هل
هناك شيء؟ لا شك.

ك- هذا نعم لاهر المتحفي في طريقه أما إلى
السجد ليصلي، أو ليحقق أحدهم.
قلت: سيدي، مات أبي أمس.

من يؤكد انه مات في شيء ما قال من هم
هناك مرة ست تؤكد أنت من هنا
له كن روح من يريدنا. عزو في قلبه ونصاكت إذا
كرو بحت أنت أن قول سيدي أن دامت إلى مكة
في، حبه بلحج، لخب أنه البحر باحب هذه هل يمكنك
أن تقرصني بعض النفود؟

أنقاه الأساس كما أنه كتب أموت من البحر مشيت
وسط الظلام، وما أموت من البحر، مزال هذا هو
سمعد في الحلق كدقيق على صير لموقع شيئا هذا.
هناك كثيرا على مثل حافة الطريق المثلوي هذه إلى
سطلع أن مثل بها، نعم، وأنا أرى على شاشه
المد يد سمد ماسقه بقدر سبارها بلا شفعة وسون

أى تزداد وسادس هي رخام من الرجال الاثوري ، وصفت
 عند الصباح إلى شاطئ البحر الأسود ، وضمت يامس
 من عند بقائه لبحر الأسود وأجبرت بها ابي على ذلك
 بهاء شنوسى والرجوع إلى البيت مع روحنى الشانكة
 في ضرب على انكسار قلبك من سعاده حسنت في
 محل للمحادثات في منطقتي السوق القديمة ، وصحب
 دهر ملاحظاتي وقمت بعمل بعض الحسابات لاسم
 المهمة بأسرع ما يمكن.

كان قدري الكمال في عاصموني قديمًا ضاها يؤدى
 مهام مهمته في مستشفى لاسم الاحصاء في معجزة
 أن تأكدت أنه لم يكن محمد منصور ، عديمي شى
 ما بلا سرور وصح ، ربما كان وجهه الطيف لخلق
 أو لياقته الجسمانية وسلوكه أو لى على عكس
 أمثالى الذين تخرج حياتهم عن الطريق ، وجد قد
 الرجل طريقته منسوبة ليعتصم كتاب في مقدمه
 وسلط على بعض معه في سلا ، وفي عاصفة بعد
 كرهته على العور ، كيف يمكن انكسار اعطيه الدور
 غير عالمي وزيت مصورى ، يؤثر على هذا الرجل
 كما لو كان قرحى فيقامير؟ عرفت آتني ساموث من
 المصوبول لو لم سألته سالك أثرت الموضوع هذه
 الطيب عريض المنكبس ومهرجته ، التي مدت مش
 كيم يوفاك ولكن من الساحة الثالثة بعينها لكيرنى
 وعلاصها لمحوته منسهر لى لكس انصاع في
 سرة حادته تصاد وسطح كتابوحت الأدوية على
 المكتب كما لو كان بعضًا شيئًا عن الصيدلة والأدوية

د. والطبيب يحب القُرءة، قالت كليم بوفاك
الراضة والقادرة وهي تضحك.

عندما عاينت مُعرضة أعمى الطبيب الب
رءاء، جلس في كرسيه شرو رجل ناصح، وبما
نسخن رجلاً لرجل، شرح كل شيء.

ك - هناك وقت في أول شبته عندما كان مشرباً
لحب مايرم - عائلته كان يذهب إلى الجامع أيام
الجمعة، يسود به شهر رمضان ثم وقع في حب
هنا بعد فترة فقد إنعده ومع ذلك، أن أصبح
م. كسباً - شعر بعواء في روحه بعد أن هدأت هذه
الغواصت بعد أن ترك ثأرها هناك لكن عندما
رأى كتاب في مكتبة صديق وفراء، كن شيء وضع
في مكانه - لقد فهمه لأن مكان الموت في حياتنا، ففيل
جسده مثل شجرة في الحديقة لا يمكن بكرتها، أو
صديق في الشارع، وتوقف عن أن يكون متصرفاً مهم
فيه طموحه تعلم أن يتذكر ويحب كل الأشياء
للمعبرة في الماضي، مثل مهندس الففحات
و لقصص المصوره والوقت المنسب في حياته لحيه
الأول بالاصابة إلى أول كتاب قرأه على الإطلاق. لقد
لحب دون مؤلفه لأصل الندائي على أية حال، وتلك
الحاصلات لمحبة الحرية - نصف أما بالأسسة
للمالك، فهمه وحده لإعجازي لسبب ما وأمن به
شجحه بعد طفله بعد كل هذا الحيف، عرف أن الملاك
بعد بعد يومًا م. وسوف يصعدان معًا إلى

السموات، هيمكه على سبيل المثال - أن يحسن على
وظيفة هي ألمانيا.

أحسرتي بكن هذا كما لو كان ينرج لي كيف أصبح
دواءً (أنفد علاجاً، بإعطائي (وشتة) وصفة للسعداء
بعض الحبيب بعد أن طمأن نفسه أن مريضه قد فهم
الوصفة الطبية. ولكن ما أنضى لمريض لم يشف منه
هو أن يوصل نفسه إلى لسب كتب على وشب نقود
عندما قال وكأنه سيعطيني سجد لأمر من بعد
الوحيات، يا دوماً أصبح خطأ وأما أفراً، أصبح يا
تعمل بالمثل.

ركبت على أول حافلة مريحة حيوت، ابهة دلاب
كما لو كنت أخرى مستعداً، قلت لعمسى لمن مرة
'أخرى' أن أعامر بذهاب لي سجد ليحجر لأسوء
مرة أخرى قط، وكان ذلك صورة حالية معبر
ممرسومة بوضوح وسط محيططائي التي شمس
سعادتي لتستقبله فري عظيمة حضائر للماسية
مطلعة، أشجار لا تموت محيطاب ابقود الحربية
عظام حاوية حبل صممة، وأرب قبة تمر 'ماد
رحاح باهدتي، قلت لعمسى لقد رأيت شيء مشابهة
من قبل في الفيلم الذي كان يعرض على الشاشة
كان ثم مر وقت طويل بعد أن اكتنهم لشاب اللطيف
دو اليات لحسنة أنه ابدع نظريته سينة حتى به
عصف لرجال لأشراز أولاً ثم وجه المسسى إليهم قبل
أن يقتلهم، فام باسمو بهم واحداً واحداً، حذراً

وهم يتوسلون خلف سرجة مكر هي في يسامحهم.
 تردد ملولاً شكر كلف يعظمهم المصلحة نعم أن
 شي. فيه حيلته: وكان بعد أن قرروا - نحن
 شاهدين أن سرجة السور كان وعداً مسخوق القتل
 لتقضي مصادره حتى سمعت طغيات الرصاص على
 الخناثة الموضوعة فوق مسمع المذبح هذا ضدها
 تطرت من لثافة مثل شخص يحد رؤية سطح الماء.
 فيقل شيئاً كريهاً مدعراً كائن في سمع كلمات أعية
 عريضة صعب من ملقات الرصاص صعب لحرك
 والإصابت وساءلت ب علالكي لماذا لم اسأل
 الخفيف الوسيم. عذوب كان يصف لي الكتاب عن
 هويتك.

كانت كلمات الأعية هي هذا الشكل دكتور
 دكتور. عظمي لأحب من هو لثافة يسأل
 مريض لناب ادلالة يقول الطبيب الذي يفحص أنه
 صميم ياخذ حريضة سحرها على شمسده. وكما
 يقرض على امريض الشبر لشقيقة صبور الأسفه
 دأعصافه الشهور صوب شبر إلى حبل لغص. ومدينة
 للحظة عريده وأ. كان هذا هو ودي لسد حة.
 وهذا يتحده لحادثه إن فهم يحب أن يكون اموت.
 هل يحب على المرء أن يحب مداحه مات ب دكتور.
 كما يحب مقابلة الملاك؟

هفتاً للملاحق. كان الناس في قائلهم
 بالأممخص الذهب عمرو. نكتات هو موزع لصحيفة

محبته في مدينة الكرم بعد عصر دهمه من
 صا من طاعة رأته يجلس في متجره في منتصف
 معلقة شقوق. وهو يترك جسده لئلا يفهم من
 شوقه ففهمه بصره لا شمس حبه حال في
 شيء كرمي لشعري المسح والشارادى يا حبه
 كنت حلال عشر دشتي على أو حبه بعدد شمس
 بعد أربع ساعات واستقلال حافتيه وضعني لشبهه
 فيه سالي لدى في موصلة الحافله في مشقة في
 طهه كان ضا في فعل الحافله أمام مدح
 الحافلات من شدة. ينظر إلى مركبات الحافلات
 يراون من الحافله وحول حديق في عيشه في مد
 حاروق وفي ثوب الأخرى مريه بغيره صا مستطو
 رنسه الذي كان يعلق بيده مخصص ما مفرات
 ريد عدة بيت شعر من مدح. صا يا حي صا
 عهد فيه مركب الحافله ب وقت مدح في أرض
 رائحة ارات ان كمل استهايه هي ان شركتي منك
 اسفر. ثلث في امية لانيه في كات عن بعد
 ساعة بالحافله معتصم ان المشبه فيه انصا في
 مسمتها فيه حفا. كنه محمدر عن يقين انصا
 ظهور القديمة كشافات مخصصات. ماسه سعد
 مصوع من حشب الورد وعرابه كاشيه. فصا
 مصلات. وكتاب لراويج حبه المحر في مرفحة
 من حاشه الحفية هي. اناحر رواقب المحر
 وليس لكسور هم يهداني ساعة ركبوف كعصر
 غير مهم عن احرامه و معاليه مكتور في بيده

كان شرح كيف نُقِرَ هو وثلاثة من اصدائه بعد
 صلاة الجمعة في الحجرة الخلية لحل الفحاش
 يافهم به لا سفلال فكرت في انه لم يعد
 نساء متلف عليها حياء وكن ايضا الحريف، قال
 شمس مغير من بعد نود، وانشطه عندما
 في. لدر هي سرل تحاور وهداة فهو من وسط
 شعاع الحريف كتبه، طر العسل لامرأة صلب بصرية
 معبره الجسم من بادرة فقط تحسب كالرجلة
 بعد ذلك آيت احصية سود، يزكر غير اسهل،
 وحوشا هذه الصبر معصيات ثلثا حلال
 تسعة صراح معنة حركات اخرى تعرضت
 آخرين، مدنا اخرى.

صفت بعد في هذا المساء سعرت في مشاغل عن
 كور معصية، تحسنا في باحو شر بط كسيت
 حتى بعد ان فهمت به م كان محمد نعي مستقر
 من موصوع به عذرة مفعول به عن الروح لطيفة
 في عذرة عذرة الصبر من ان صدم لا مفر
 في قلب من حور عذبة اشى حيث منها عندما
 سمعت صبره فتتو، نسه، مسجدة قلنا اضطرب
 في عار هذه القربة على العز التي بسبب بها اسم
 في. اكبرى واحود في اصيل الجسم الصبر حيث
 ستأخذنى الحافلة.

كتب أميس بآخرة موقف الحدة الاب، الذي كان في
 انعام حسنة انجلى بعدد رأيت بعض في مود

صاح لرجلهم 'مسي' اندي سلا 'مسي' يا 'مسي' 'نونا'
النجوم ذات سبعة أفرع؟

عند سمعت نهمهور في الحلف مصمحة
ساحتها حنهم 'نورك' ان عن لوكند ان يصر ل' حن
مهور هذا السحب كل مرة والجمعة في مسمه
نواور لظهور كل مسمه تحت عمتها لملاستيكه

كس في يدي انزلت مكسر صوت لا مسكن
من مكسر صوت مرمف لا مكسر صوت
منا عولت كيف سمر واث محطوط حد
هناثو؟

'ان هناث حد' سمع حد' هينا ك' به
لرجل المسم في مكسر الصوت.
ان 'الحية' شيء جميل سترعم من 'مسكن' و 'لأحد'
انتي سكاكف هانا نست حدنا ولا حلال من كسر
معيدا للقاية.

قليل من الأشخاص شحموه.

سالت الملائك اين سترعم سعلق الحمة
'حد' مرمف خط قال لرجل كسر لسي مسمه
مكسر الصوت كس 'ان كال قدر' عن نحياد أنا واقع
في الحب وخطبتي أنس' بحسي كسر' مسروح
قريب وسنقل إلى منزلنا الجديد حيث ساعطو حد
التحفة ذات السبعة أفرع.

كان هناك بعض التصديق. ثم سمعت هيجات
نقول 'قلبة قطة'

فبقی انجمنی علی الجمیع عندما هست ملاّت
 از حال علی و حسن سیر از حق المعجور هر صفة
 لصب و تسلی بید و ده معنی انجمن
 فأن صوب عاصی فی الحب لکن یصف لا یعود
 بای شیء أبداً

فبقي انجمنی همدها ان انصوب الى اطلق نفس
 انجمنی علی الذي حدث أشاء انفة معده علی
 جمهور سبق لأخیر علی رفیع حاکم انما فی
 يوم من الأيام لا یسوء ذل انفة سعادتکم سنائی
 بعد یضاً فالت بلالک لا مکة عیون حرس
 فبقی علی انجمن علی لأخیر ان انصوب ان محو
 حاکم معده تعرف من سبعة الأحداث انی ستفوق
 ان سبعة بکم ان کسم هم همده منیتکم ان لا
 مسوف ثرو من حیما فعد حیما و احد فی اعز
 انرعه من کل شیء فمالک لرعة سبئی من کل
 معناه هنا فی مدیفة هرون باج

فبقی انصوب انجمنی انی کس سیر و فسی
 معراج حادی عاز عاز مع لوجه و اما معده
 علی انصوب بقی و عر حاکم من فعد ثریح
 فبقی من معنی و عر من کل ان فعد حیما من
 بقی فی انهم ان فعد انجمنی ان فعد
 فعد من حاکم
 کیف کان الحال ان عتم من ان استعنت به و ال
 رجل یزندی فبعة

حرفه سمعوني الحرف . لا تكتب بال راء كذا
واحد).

ما كنت تعرفه وادري انك سمعوني حرفه ، طهرت
الصورة لا يصره ، لا يصره . قلت سمعوني حرفه
، حصار مؤلف فلان قصي لثمة مع مهابه نفس من
لكي سوه . اكون صمعه صمعه في ساسه
السمعوني لا يصره و لا يصره . صرح بها سمعه لاجه
فهمي بمنزله كذا في حداد لرحله بيده يعقرون
المرتبها . وعب لصوت سمعوني الالواح عيده
ما نرحال ديو . لا يصره سمعوني في ساسه
سمعني مدات ساسه في ساسه سمعوني
سراسها سمعني في سمعيات على لصره سمعوني
لو نفاه حارج ساسه انصافه سمعوني سمعوني
نكسها . ششاكه في الريح .

كنت هي لا مكن وهي كذا مكن . سمعوني
كنت هي مكنو نفاه غير لوجه . سمعوني
نفسه سمعه هي لصره لتي كذا نفع في هذا
نكره سمعوني روية صمو . سمعوني نوحه لصره
سمعه لم سمعه . وعبه . سمعوني كذا راحب به
كن سمعه في سمه اللحنه وكنه . سمعوني لصره
في سمعه سمعوني في سمعوني في سمعوني
سمعه سمعوني في سمه سمعوني سمعوني
سمعه سمعوني في سمعه سمعوني في سمعه
سمعه سمعه سمعه . سمعه في السمعه . سمعه في

حمية جفت با رفته من اينكه نمي توان معبر
عميق كه حبيب به سگزي هي شده اساسيه و قابل
حقاً - حسناً، على كل حال - وسيعاً.

قلت: "عثمان، لقد حثت."

صوت

ثم شد كل من اسمه يفر إلى محطه به خطا
سأبداً خروج كهف لم يكن من به به به
السماع إلى المدخل، اثنان معه يخرج معا

لمن سترقه ذات الجوارح ليس احد من به به
محمية في القصر وحدها معاً إلى الجوارح هي التخرج
و ان كان غير افساد غير سالكين يفر من
الترتيب وظهر الحمار سرق في قاعة شجرة كسفا.
في غيبها الحمار الحماري حذر، قد تسجد به
الاشير صديقين حبه من كان الحمار من قبل و
هكر به حبه ان يخذل هذا من هي صريفة مشمس
موش لطيفة مشمس في كتاب كبر حصار
و صرخا باعنه لثياب ميا - بمعنى حر، انفسه
طريقه الاكاف وهي سحره لا على ولا سمل وحرره
احضرت الزمام عصفه سائلي ان كنت عدو
و قد، كرمطار هل انفسه لا كذا؟ هذا معهم
ثم الحجة في راس في سائر بعض الشارة

ثم ينزل، انشبي من السطائر اسببه عن الحمار
ثم قص عمد اتصال و ساج وبع وقل من حبه كسار به
محمية، ولب في ورق شمس لا كذا هذا سلال

شئ - يكون مضاعف حتى لأخر نقطة ونقصه وهو
 بمكر بحيثية فقد من خلال التواء وترعه لمعانير
 رغبة والهاء المؤلف لأصل شاعر آخر قد سمع
 من شعره سجع لكن عمل بتعدي غيره التكر
 لتسقط حبيبة كتب الشعر وهم كل حرم كل كنه
 كى حبه كما لو كس كى : حدة هي اكتسبت من
 التلويق فكر كذا نعم من من تسعة صده
 حتى لو حدة : لا هم من نينا حر ولا شئ بسطة
 مع من نعم لنا عموما بحر عملا مصر في
 الصباح.

ثم أخرج لتناول لعدة هناك مطعمان في المحبة
 مطعم سبه مهي لا يكون مردحف لطفه من
 مطعم السكة الحدة ثقل والتكر بقده كجديد
 ذهب إلى واحد حبيب : وإلى الآخر أحيانا آخر
 وهما وفات تناول فيها بعض لحر واحد في
 أحد انصهر وأحياء لا حال لمرال على لاصلو لا
 تناول أى شئ كعوى قط عند انظهيره قد أعنو
 قبل لا هي بعض الاوقات : ولكن هذا كى شئ : شئ
 لهم هو : أحسن لا عمل لعلول ساعة لتسعة
 : لصف : نعم لا توقف حتى لتسعة : لصف :
 لتسعة : إذا كان العمل ببعض جيد مرمي من
 عمل لوقت أطول : حب البر : ما مكسبه إكر
 صيا بقدراته : حب ألا يفت الفرصة ليكب كل من
 يستطيع لحياة قصيرة هكذا تكون الأشياء : وت
 تعرف البقى لا تدع شائكة يرد الآن

قلت لكنت مازلت تكتب الكتاب طوال اليوم.

"أنا أفعل ذلك من أجل المال."

قال ذلك دون أن يبدو أنه يشعر بنصر أو بخجل. لكن أكثر منه كما لو كان يعتذر عن اضطرابه لشرح الموقف، كان يكتب الكتاب مجدداً ومجدداً في كراسات مدرسة عادية بخط اليد. وطالما أنه يعمل من ثمانى إلى عشر ساعات يومياً فى المتوسط، وينجز بمعدل ثلاث صفحات فى الساعة، فلقد أتم طبعه خط اليد لكتب ذى ثلاثمائة صفحة خلال عشرة أيام، فهذا سهل. هناك أشخاص هنا يدفعون أحوز، معقولة لهذا النوع من العمل، مثل الأشخاص المعروفين فى المدينة. التقليديين، الناس الذين يحبونه. هؤلاء الذين يعجبون بجهوده، معتقداته، لكريسه لوقته، صبره، أو يشعرون بنوع من السعادة بأنه أحقق يصر على نمائه يعيش بسعادة فى وسطهم..... والأكثر من ذلك حقيقة أنه قد كرس حياته لمتل هذه الخلطة المتواضعة خلقت حوله بدون قصد - ولقد قال هذا بتردد كبير - نوع ردىء من أسطورة هشة. كانوا يحترمونه، مدركين وجهة النظر فى عمله - قال هو أيضاً كيف سأعبر عن ذلك؟ - الذى كان مقدساً.

شرح كل ذلك تحت إصرار مى رداً على أسئلتى الاستجوابية. فعلى النقيض، لم يظهر أنه يستمتع بالحديث عن نفسه على الإطلاق. بعد الكلام عن

امتثانه لعملائه، النية الحسنة للمتحمسين الذين يشتركون النسخ المكتوبة بخط اليد من الكتاب، والاحترام الذى يكونه له، قال، "على كل حال، فأنا أسدى لهم خدمة. أوفر لهم شيئاً حقيقياً، كتاب مكتوب بخط اليد كلمة بكلمة، مكتوب باقتناع، الجسد والروح. وهم يعوضوننى بأجور يومية عن عمل يوم. وفى المحصلة النهائية، تسير حياة كل شخص على نفس المنوال".

كنا صامتين. أثناء تناولى الفطائر الطازجة مع شرائح الجبن، فكرت أن حياته الآن قد استقرت: كانت حياته - يكرر ما فى الكتاب - على نفس المسار. مثلى. بدأ رحلته على الطريق التى بدأت بالكتاب، لكن خلال بحثه، الرحلات والمغامرات مليئة بالموت، الحب، والكارثة. لقد حقق ما عجزت عنه؛ وجد الاتزان حيث تبقى الأشياء فى 'السر للأبد' اكتشف سلامه الداخلى. كنت أتناول قطعات حذرة من شريحة الحن واستمتعت بأخر رشفة من الشاي فى قاع الكوب، عندما شعرت أنه يجب أن يكرر يومياً الروتين الخاص بإيماءاته مشتملة على يديه، أصابعه، فمه، ذقنه، ورأسه، الهسوء الذى يأتى من الاتزان الذى اكتشفه ضمن له وقتاً لإنهائى، لكن أنا - حشرى وغير سعيد - كنت أؤرجح ساقى تحت المائدة.

تفاقت لغيرة بداخلى فوراً، الرغبة فى أن أرتكب شيئاً شريراً، لكنى أصبحت واعياً بشئ أكثر كرهاً.

المعشقة، وكفطش هوية مؤلف لم يكن ههنا على
 تخريب مع الله بعض كثير من أول مرة بعد أن
 صدر من روحه "أب" عصية التي حدثت في المعين،
 حذو رفق روي ن يخلق لموضوع يعجزه أن أدرك
 أن شباب الغريب الذي يصف على بأنه في مهبط
 الكتاب، رذ على توسلات محمد بقوة به لم يعد
 لديه من عصية ي اهتمام بالموضوع كان من الممكن أن
 تم عصية مؤثرة عند الباب هناك بين المعجب الشباب
 و الكاتب المعبر، ولكن روحه رفق رأى في
 العصة رفق، "عظمت" يا ملاحظة بطلب سحبت،
 كما صفت أن الذي الآن، وسحب روحه لداخل، وفي
 نفس الباب شدة في وجه هذا الصنف غير المدعو
 الذي كان من المعجبين

كنت محباً العصة، ولم أستطع تصديق ما حدث
 قبل خمسة أي لم أستطع أن أفهم من دعوة
 بافيت ومحمد، أم هناك لفترة طالت أذهب
 رجوعاً إلى استطفة وتحسين عنه من مساهمة ثم في
 من ليوم مستحبات شجاعت على لائمه وريث حرس
 الباب

هذه المرة استجاب رفق في له بإيجابية أكثر،
 فإن انه ما زال لا يملك أي اهتمام أكثر بالكتاب، لكن
 شباب العصر قد يبيع ويسأل بعض العهدة، تبادل
 من أي حصص شباب على الكتاب الذي نشره
 سنوات عديدة مضت، و رار معزوه نك احتار هـ
 الكتاب بهما هناك كتب كثيرة و نعه ليقرأه أن

[illegible]

تكتبنا بحرفها به لا يوجد شيء بحرفي كل شيء، دون
مثل ذلك، وهكذا، كل شيء.

قال شيخنا القوي في الأمر الأخير من باب في
عمدة القوي في باب

من المأزك في هذا الموضع كرسى في باب مفعول وما
أصعب على كل مفسر وأحد في وجهه وقت كثير.
كنت محبة في باب المطالع في كتاب كيان عني، في
القصة كانت قصتي.

الكتاب صعب في باب خروج تحتصر حاية مربية
عالم، صوت السكك في والشوب، أحب شيء في
تتبعه في باب عشر في أهمية أخرى

قال في باب آخر في باب القوي في باب في باب
كواهل حيلة جديدة في أماكن كثيرة، شاء في باب
أما في باب في باب في باب في باب في باب في باب
المطالع في باب في باب في باب في باب في باب في باب
لغيره في باب في باب في باب في باب في باب في باب

أنت في باب في باب في باب في باب في باب في باب
عربي في باب في باب في باب في باب في باب في باب
الأحمر في باب في باب في باب في باب في باب في باب
العامة في باب في باب في باب في باب في باب في باب
للأحد في باب في باب في باب في باب في باب في باب
الكيفية في باب في باب في باب في باب في باب في باب

في

ثلثه ثم بعد ذلك أسس أدب أمثالك حيان، لكن
 لأنه لم يكن يؤمن بالـ ما هو الكسب الحسن الذي في
 صوغه إلى مخرجه فكانت بعض في ملاقى البر عليه
 لمور ما قدم يكسر هتراء خصمك انشروجه بقوى
 بعض لاسياء لكي لم ينطع حتى أن أعطى اسدهي
 تكلم له الوخل مقرر النهي لطفه
 عندما كتب فيقول أدب القدر كعصمقيل مهي
 بالسياسة التي قد عصفها ما احد يوما ما هي
 لمستمر يوما مع امهم الأخرى
 مره وسه الذي ضمن كذاقر للموسمى مره
 مكي يكتب مره ومرب ما انه مكي الناس
 الآخرون.

قال يد شقق لحيات نصمت ولكن كل شيء
 احمر من مسروخا أبيض شدة شعبي بالعلاقى
 المستمرة واد انهم على عصف حربية بشدة عن
 نوعية الحب والعراق كمر مره هي حصة الفرد بقطر
 كصفت استدل مثل هذا المور كاد قد سأل ليو
 على انشورج مذهب سفت مذهبها شعر مذهب هي
 مذهب بقوى شدة على حانك وبطبع لمر عندما
 بهم من مذهب شعبي من نحوش شعبي قال
 نحن مذهب مذهب كصفر مذهبنا ان يعزى
 مذهب كصفر مذهب في الحيش لم يحدد كما
 ان كصفر مذهب مذهب اسم مذهب مذهب ليعضد على
 مذهب مذهب مذهب مذهب عندما ان كصفر

بعضه البعض بأحد القصص يومئذ لتكمل من
 استطاع عددا عاد نريد . أشار مدير لحظة
 خذرة بعد ما بعدة حذرة ولكن رشيقة دكر من ناس
 سدا لة انيسالات من احداث بعضها البعض ثم
 اختارها .

كانت نبيه لأحد ت تشبه أحد فت تقشويق في
 كلام القديس التي كانت حين حب مشهدها على
 من حذرة . كثر بها تشبه قصص انهم ومن
 الحذرة . من انساب ليعود اندي رب ذهبة ليقن
 من الحب طوح بكنس سلاستكي الملى به من
 ليس و محلات التي كن هي عذرة القطار وقيل أ
 سعيه ليطر سعيه . انساب خارجا من العرة
 من بعد حبات من لرحسيف بعد . تكذ أنه لم
 ولا حظه حد يصر على بعد مره نبيون بصفو
 سعيه . سعيه الذي بأحد سعيه . سعيه
 لانتال لمره شه سكيه مفا حلال لظو ربح الحزيرة
 و شهيرة من ان سداها بعضهم بعض أدام مكنت
 لمره مره . سائر سعيه وهي تدخل إلى مسرح
 لعدام الحسد . شعر سعيه سحر لا يعرف قط
 كما يفكر القليل في هذا النوع من الاقلام كتب
 شاهده وهو سحر سعيه أرباب بعد . يسكن من
 حشوها . كثر سعيه لثون . ويدوس على حب
 السعيه . سحر . كثر ليعرض لسعيه ليدالي سلا
 عده . وسعيه التي داخل المروج بعدة ب سحر وانفة .

الفصل الرابع عشر

[illegible][illegible]

[illegible]

نعمه مستحضر دگر، ظاهر است که یک محقق
اصرفیه لایحه - لایحه ای که به او
ایستاد و به او ایستاد و به او ایستاد
نعمه ای که به او ایستاد و به او ایستاد
ایستاد و به او ایستاد و به او ایستاد
نعمه ای که به او ایستاد و به او ایستاد
ایستاد و به او ایستاد و به او ایستاد
نعمه ای که به او ایستاد و به او ایستاد

على محفل، ثمانية ظلم بكر لدى أي فكرة عما به
 كانه لا يزال مشغولين بعمليات الانجذاب، كون مع
 حذر هامو، هو أيضاً يامسح معضض من أحلامه
 كمن حتمه من كم يمسح مع كـ، تصيب ثم ساد
 اسمه سر بينه الجديدة هي الحروف والفن كعنه
 وكثيرت العنة لن سنها ثم توجعت لأداء حرمه
 اوسكوية.

قبل - انتهى من وحس يوطي شهيدين حرمه
 حرمه ونسب يوطي 'حرمه' حارة وهجند
 مستعمل في الذهب انساب الجديدة حيث كانت هي
 بدم بعد النسة على قسنته عند بعض الاصداف
 ذهب من سبيته وبعد من مضروب مضرايح لكان
 مسحب قفا كتب 'حرمه' بارة بينه داو من لمعة على
 حرمه 'المطبخ' عندما سمعت مشلاحة سهر بغير
 وتتم حلال ابره المعاد لقد ترك وحده تمامه
 هي حرمه 'الحرمه' رقد على فر من ويكيت قنبلاً
 نه - رث لسيديون وحسنت حرمه متعاً كيت بصل
 من و ب سافد معن الوقت بالسلام لقر وروح
 من فرجه على قس أن ذهب لادم 'حرمه' الكيف
 من مكبه نحس وسمعه على مكيب ونداب 'حرمه'،
 اصلا هي - نذر كيم كيت أحسن عندما قرأه لأول
 مرة بال عم من أن لم ينعز بال حرمه صوتاً يمسح
 على وخون و - حرمه سافد حرمه وسعد على
 الكرمي حيث حرمه قرأ الكتاب حرمه كتب 'حرمه'
 بسلام داخلي.

هي حدى هذه الترحلات التي تنصبه هي محبس
 لا بد من واقعة مثل حرم راحة في كل مرة لتكره
 لا حجب من حبه حدى وضد عيها معطى بالعرف
 من شعور منبأ ومضيف بعينه سبب لهده في
 الحيلة وان كان ساجد شكل غير متوقع وقت
 انجف حسبات بعدق تعديل كهنوت انجسته من
 مدسه حمل نص الاسم عندما فرغت من على وجه
 معنوي من شكر لنبوه شخصي بشاره من محطة
 الهمزة التي كان يعكس عيون لمرور قصيرة - تعبير
 شديدة بتدبيره وانما حاد نسب بعد في حلقه
 الاستراحة اشرف حدى وهو تحس من مشيه ثوبها
 انما في الموضوع من العرق الذي انشبه من محرم
 انصافه وسرور كواما عسيدة في شالي وكنت
 نسيم بله فيها وهي عيون سائها حليمه باله
 بضع ضلال على حشها ثمر بعد فنود ادرك به
 وكى والدنا وانما كان يولد من مهدكه حلقه من نو
 بعد ان شيعه سحبت به في حلقه برودة كاهده
 وحركة عسيدة هي كى عرو عرو بها عرو فطمة من
 هم وحى على قبل من عسى في بسلام قبل

استطاع تقرب من دى بعض فرائى يستعصمون
 باسم بعد فمضا ابنى استخرج ما سقى من ثلث
 الصالى من دهر ضنى زوجه ابا السارى تصور
 الهوى من تصدق لمارى الحسنى بكرى من حلى ان
 استطاع انكى لا سحر من شخص الحدى برف الهم
 من احمه ليس لا حيلة الا به تكرر كبريت

الثرثرة من قصصيتها في مذهبها و سعدة محوور
 غامضا معها الصداق مرة ونحدا معها، لو حتى
 نفس من نصوص كتبها كذا به نفس من وجهها
 على وجهها شعر سوية تطرق الحديقة التي كانت
 مسنة بأشرف لزور الأسر، لمراقصة، وأوقات
 الأعلان، عسر روحهم وحيث أحسن لوصف
 الحسنة وكثيرات صديقات من كل شيء حشوا
 سنانا ونسبوا بكونها في طرفة وقت ممكن

عزف بعد و حدة من هذه الزخبات بحضرة
 حين قد تزوجت وعاد من البلاد بطبقكم المروج من
 بوم بوم رجل الأسر طيب و شائل كان عند
 ثوب في النساء من غيرة في مكتب تعطينه لخدمة
 حشوايتها في يد ويدها من الشيكولاتة
 شوية بوم الحصة بوم بوم في فاته مصورة
 مسعدة من لإحدى من وجهه وكان بوم على
 مصرية كان يكون امر حمة عند حيث غيرة وعاد
 في عسر ملة بوم بومارة من قسم الهندسة أم
 حين فالت لأم الترتار وهي تحصى مرة أخرى
 بوم لامت في دعيت بوم بوم بوم بوم
 سعدة و سعدة في النساء عند حوال عسر
 عند من لم لا تطر حرج انو قد المسيرة ملاء
 من في مع لوم من الأعمار السنية من قد تنها
 عند لأحمت بوم بوم بوم بوم بوم بوم
 المسيرة و بوم كان حلة بوم بوم بوم بوم

[illegible][illegible][illegible]

١ - بحروف بسيطة اليهكم لذي قد مررك وحي لا
 ٢ - في تكلمات حروف متعدية القوية ان
 ٣ - التثنية في الجمع يجمع بين واحد من
 ٤ - كونه من جملة حروف التثنية في الجمع
 ٥ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٦ - في الجمع يجمع بين واحد من

١ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٢ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٣ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٤ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٥ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٦ - في الجمع يجمع بين واحد من

١ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٢ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٣ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٤ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٥ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٦ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٧ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٨ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٩ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٠ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١١ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٢ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٣ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٤ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٥ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٦ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٧ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٨ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ١٩ - في الجمع يجمع بين واحد من
 ٢٠ - في الجمع يجمع بين واحد من

وہذا "یگت" و حقیقی طور پر صوبہ آفہ پورہ پر حسی
میں شگل۔ یہ صوبہ

لقد انشأ تلك التوسعات على وجهه وصد
نكر في بعض من قسمة حصص نقد طلب ثلاث
مشتات فقط، الأثر في ذلك من كسب سكر
الغنى من حسن، ثم من أن يفر من في صلا
السوقها.

الأثر في ذلك من كسب سكر أنه به تمت كسب حصة
ما ينطو كسب في حصة به، بالقر في فكرة حصة
مجموعة منها، الأثر في ذلك من كسب سكر
من كسب في ربح من كسب سكر من كسب سكر
الغنى من حسن، ثم من أن يفر من في صلا
السوقها. الأثر في ذلك من كسب سكر
لقد انشأ تلك التوسعات على وجهه وصد
نكر في بعض من قسمة حصص نقد طلب ثلاث
مشتات فقط، الأثر في ذلك من كسب سكر
الغنى من حسن، ثم من أن يفر من في صلا
السوقها.

الفصل الخامس عشر

[illegible][illegible]

مهمته التي عظمى بها تاريخ العصر قد مر الزمان
والشأن عظم الزمان تصبوا لأرقى من رشح من
هذه البحر. الذي من الضخمة قدسية القدر و هي
تصديقه وتب عظمه من كل شيء كما هي عظمه
مع أن كل شيء عظمه في العظمه من رشح من
العصره. من هي عظمه لأرق من رشح من
يذكر من العصر العظمه. التي من رشح من
من هي عظمه عظمه هي الشروع من رشح من
العظمه من رشح من العظمه من رشح من
خلال من رشح من العظمه من رشح من
العظمه التي من رشح من العظمه من رشح من
حيثما رشح من العظمه من رشح من
والعظمه على العظمه الملائكة وهي العظمه
العظمه هي العظمه

كثرت هذه وهي عظمه من رشح من
خلال من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
م من رشح من العظمه من رشح من
عظمه من رشح من العظمه من رشح من
عظمه من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من
من رشح من العظمه من رشح من

كانت بهاء الله قدوة لا تشبهه الدنيا من حيث هو
 الخصال "الحمد لله" قد حية من بين مثل صورة
 شرف في غير الحظير "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين

على أن تكون "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين

كذا "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين
 "الحمد لله" قد حية من بين "الحمد لله" قد حية من بين

١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو
 ١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو

١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو
 ١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو
 ١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو
 ١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو

١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو
 ١٠٠٠ ر. هـ. هذه المدة هي التي لا بد أن تكون
 موصولة بالوقت والوقت هو الذي لا يقبل
 القسمة على غير ما يقسم به من حيث هو

بعد از آنکه بحث مختصاتی علی مکتب خلق در ده فصلها
متمم شد این کتاب را در این باب

که کتاب مختصاتی است از این باب که در این باب
نقش میسر است و در این باب که در این باب
و در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب

در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب

در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب

در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب

در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب
در این باب که در این باب که در این باب

وهكذا نجد ان السهيد يا زاهدة ربيت عن
مشاهدة الصيغ في عصر من المذخر حدث عن عصر
لرجال لا أثر له في هذبة الملائكة التي تدعى بـ
'بحور' مماثلات وأعدت غير سعيدات لا تعلم
معارضة الحسد رجال شرهه دويون. وشباب حصد
لطلعة يمارسون الحب بلا مهور (منهني المساحة)
مع 'طهال' نريه في الجنة ثم يضلون شيئا مشعرا
ومحجلا عن معصية المعص من وريء صهر معصية
المعص رجعت إلى البيت في ساعة متأخرة جدا
ومعنى انى من الأكياس سلاسيكية صينة باكتف في
بدي والطبق المعنى على قبة واحد من الأكياس
معكم كير انكتب العالم صوة الشرع معمار
لحور الحرداء السعداء المضممة انير بحرس
لرخصت نشت. وبدي التي تحسن الكيس. واعدت
وساقي الشان تحركان لأعلى ولأسفل

صممت لكتب بدي على لكتف بدي عمار
يكون في لخمينة حجرة مرس عندما كانت عن
على قيد الحياة. بكة لان هي عرفة المعيشة بدي
انكتب بدي أدبت عليه وحس في مدرسة والحامدة
لسموات وقرأت عليه لأول مرة الحياة الجديدة كما
عصاء طلق الحلوى عاقل ولم أستطع شراعه لصحة
لذلك وصفيه بعباب الكتب أيضا وتشتت سيعرقه
بظورت بكل شيء سعادة. كان هناك ثلاثة وثلاثون
كتابا. من بينها مرجع مثل مسائل الصوفية
سيكولوجية الطفل تاريخ قصير لعالم فلاسفة

بحر توتة الروح وروحا. تدرب فبحر بحره. عب
المشروطين لبعضنا البعض.

بساتي كسم صافرة نالو بسم صافرة

هكذا رخصتني واحدة في حوضي وبارك
في هذا منحصن انطيت بسم فكر شيئا عرفت في
لغامي وظهرت هاهنا دونه راحة

رشي الحبه بحسنة "حور" شمس

هنا نحن على تلك الارض سمول هدا حصر
مفيرة مريق بومة شعرة فكهة واحدة على
حصر مرقومين حصر روح لكن سمول تلك نكات
مأثت منهم فقرة من الاشياء بسبب لم تحم خطا بانه
سيتم التعبير عنها.

ربككه عدائي دوسو مرتبة لدمعه

كأن له يكن هناك منزل في حور وائم يكن هدا
شيء مرضي مرقوم بعض الاطالال. وبه ان قلب الاضلال
له بكر فعل بوم يكن شيعة نسبه من الكورث
"حول فيروز، عائلة بلا اسم"

هناك كتاب ذا كيت صوفاء بدمر انه حور معيب
يكن ١ لم يكن ضرور وسعول الى كومة من القمص
من الحبرم الاحصو على تصدو احداث بعض
شخص الاقدام و تحروف في الكتب وعرفت من
حصر اسم. النص كتب بواسطة في سعادته عبد
رحمن. يحكم الرقص لاليوم عنده عادت الى

هذا هو الكتاب الذي كتبه في هذا الكتاب
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

أبن عربي، العنوجات المكية

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

الفصل السادس عشر

[illegible][illegible]

يمكن أن يكون قد فكر في الكتاب الذي أتى من قبل
 له "تدوينه كل شيء منكسر" لكن كان ذلك أشد
 وقت الذي عجزت ، يؤيد التوضيح ليعم رفضي قد
 جاء له بعد من فقط من ثلاثة و ثلاثين كتاباً مني
 حسب من خبرته الذي من كل الكتب الموجودة كانت
 تكون في تلك من حجم المصنفات المتكسرة عن مكسي
 منسجج و ملاحضات مني تدكر مبالا رسكته ، أو
 فزروه بعدال ، إلا أنك بعدال أنصتو تدري يكون كل
 ما قد يفسد ، أو يفسد في شيء من عجزتي هي
 بحسب خبره ، بل أنصتو للملائكة التي تسمى جدود
 و عجزتي أنصتو في شيء مني ، يذكروا هذا و هذا هي
 تدوينه هي التي التي ، و تحبوا بعد الموت
 شها ، أو في شيء من شيء من شيء ، أو شيء من شيء
 فذلك هي شيء ، الله شيء ، و لكن أي شيء هي
 معجزات منقذ و يفتو .

حلوان رسته در عصر ما بعد از الغناء گشت افروا
 و بعد از حجابات بلکه تصور ظهور الهی و حیدر
 و بعد از الحاد که گشت بعد از حیدر و الحاد
 در افکار مردم نظر روح معنوی و معانی
 تحقیقی بر رویه گشت و الاحصاء گشت و بعد
 از این لایحه تحقیقی به خضای

۱- کبر: کبر یعنی بظهور حیوس تشبیه و تشبیه به او
نمودن گاه است مانند ابدال المهور و مخصوصاً به نامده
نظم ای چو هفتاد من سیر غیب من ای غیب هفتاد من

شذاه بكرى من هانك حركى حيث وصفهم على
 صفة عروصية على احرى الشاهة انهم حيا
 شذاه المعشى بالثوب سحره لصفه بحاسيه
 به اعدى قصيدة لى كانت تعكس بعد به
 سبق لحدان بعضى قات بعد سحره لصفه
 بيه سحره للافك به صفة على ووب عروص
 السحر المعشى على حصة لى لى لى
 الأصابع.

"الستى ملاكة حصة لى به الشاهات الشاه
 فيه سحره لى صفة وسحره لى لى لى

- "هل يمكن أيضاً أن تشرى حلوى الكراميل؟

حصة لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
 لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

مقابل حوض بسلام من و حدة ووضعتها في قفص
انفس السيف ثم صعدا على الوصف

بعد صعد ساعة لثلاثة و السابعة عشرة
وقسمه من الصلح السريع بسلام من الحوض من
بمنه و من من السيف أولا بصوت بحركات التقليل
لدى من من مكان ما عمدا بالأسفل كما لو كان
يأتى من روج الا من من السيف كائنات أصواته
تفكر على الحائط يكونى واعمة العصب ثم
سما كان بصوت من لحظة من أنه أصبح أكثر
ه وذا حفظ ليظهر صفة كل قوة محركه المباشرة
و القوية بين من شخص في بلان يتمسك
بعضها ببعض داخل انحرافات بصفة يخالق لى
سعد الفطار معه من تفسر صفة أرميا و بنا
ال كائن من كائن عند الحلف الى مضاعفهم
مستمر على من عند مفصل من جنهم. شملوا
مستمرهم. كنهه من من كائن تمام ما شملهم
وهم من عند من مستمرة عين و عند من السيم
"ه هي و له و الذي تركه الفطار حصة. محققين هي
الصور الأهم و من حرة مطور ذهب صويل

هل بعد من لى من ذهب الفطار؟ مسائل
من سماء

من ذهب عند أ

أولاً لى رمت ثم إلى نفسك

ثم

في السكيسير . ثم الى نفرة

ثم

ثم في قبابصري و حسان و ملاك

ثم؟ قالت بنو د ث الشعر ليس اجمع ، هي
سبعة بكر ، نسبا ومرت ث شاهد الصب . الا حمر
ماي مالكار في مؤخرة القطار (سبعة) شعرة
عاجين و غامض .

ووالدها يستند على طمحاته وهو يمدل اصمعا
محطات التي يذكروا حيث ينت القطار . ثم يم
بالاصافة . في نسب التي له يذكروا

مر اوكيد اعني كس في الحارفة و النديه عشرة
من عموري ذهب ما به لدى اي منزل العم حصى
مهوره يوم ما بينا يعب و لدى و العم داني اطاره .
تدولت سكة كس كس كس كس كس كس كس كس
في يدى و كس شاهد ملانر الكبريا في المصن ش
طوبه على انا و متر لدى لم علم قرا ش بعد كس
قد سعت لثوى حدى المصن المصورة القديمة على
اوك و كس سعت على معاجر . لا يرتبه و يمر عدا
ماي في نعم دقني . كما يعمل و نعا عدا و مرور و
سكني

قل اسماء لمحطات بين بولساش و كورنالا

بداي بولساشي بولساشي كيه كيه كيه كيه
حمر حمر . وقت اسماء النوية دور . ثرك شفا

وهؤلاء الدين بين مايب و سيمس ؟

صفت سكر هم سرعه و توقف لاس قد حصلت
حد ول عد عید حیات الذي برعم لقم نفس ال
كال فصل تركي ذكرى حب ار يحصلها عن طهر حب
لدر محب عس الصط الذي رجل من كنسات هي
تفرقة من و س و سر و قه

عرب حارة هو بسؤال عن صرق افعه رخص
وس من حارة ما عهدها اب

الحكماء هو بحمد شعرت من سها الحديقة
بالطرق الحديدية

هال الهم فخر وعبد تفاعل اها هو بسؤال
لاخير من به من سكره من مالات

سكنا و بغير كسبه به بعض سبب
هكها كسكو برى و انا لخص احدث من ال
نهم

ما بعد

كتب صحت كل مع و لى حبه البرد هي به
وك به سر عني نط له احيا من صرح من
ما في ثمة

ما لى به من بعد كسكو برى

سكنا تاسر لكا في بعض

معدت اراحي به او ثم بدت محبوا بأمال حديد
هكها كسكو برى لخص علف مرة اخرى هذه
الحديقة الثانية

كذلك القبان واقعة في سنة "خمسة و عشرين" من طبعي و قد
 اتفقت عندنا على ان هذه القصص ليست هي القصص
 التي خصصت بها هذه النسخة بل هي القصص التي
 اوردت في

تعتبر المصاحف التي كانت موجودة في مكتبة جامعة القاهرة من بين المصاحف النادرة التي كانت موجودة في مصر، حيث كانت هذه المصاحف من المصاحف التي كانت موجودة في مكتبة جامعة القاهرة من بين المصاحف النادرة التي كانت موجودة في مصر.

[illegible]

أيهما أكثر في ظهوره أثناء طقس الصيف ؟
 حيث تحدث ؟ أين ؟ تحت أي نوع من التربة ؟
 في هذه الأوعية ، يرجى عدم الخلط بين

قوله: لعدوه. يعني يوسوس منعدمة وبعاً به
بالعدوه إلى قوله: ثقراء الذين يوسون بالغم. فمن
لن يتركوا لأشياء معدومة، الحرة ورمها جميعه
بالثقل. سم المحدثه كسر هيوان. ح

تذكرت ما هو، كثر عدوه، طرب. ن طرب يحسن
المصنوع وخلق. لكرمل من غصن صند ثلاثة وسموم
عنه، وخلق بالاعماله شعبه هيوان. ح قال: هو
غصن عدول مراده

ثم نه أنشأ شعر سره لدر طهر. غصن حمسه
وسمه صارت فصعين من قنوع والد، بصيرة و حذر
وقبال عاكف. ولدت. قد يكن يسكن مدها عن
بعدها. أي: أي شيء في أحد الأدم؟ لكن و...
أي: كسر شبعه مكر. على قنوعه أحمده به يكن
حتى يسمع. لدمه و حذر نعم رهمن الكلاء لن صانعه
صوب كسب كسباً في دم م. و غصن البعير
صوبك.

كسب مثل يرمي ويسير؟ صلب. وكنس يجمع
لا ليس كسباً مضمراً، لكن كسباً صاعك فيه
فصنك.

طلب صاعاً غير مفتوح لم استطع أن يحسن و
نوع من الكسب قد يكون.

كس ذلك صوب يادوت بعنة راسم. فاستيقوم
بجداغ لأصبل مره أخرى

توزيعاتهم في ٤ دقيقتين من بعد في الحاضنة عند
١٠٠° م لمدة ١٠ دقائق ، و يجمعهم المضخومة بالأنابيب و لا يبرد
الكرسي كرتي في محاولة لبدء مضخومة - مثلا فانما
له بعد كرت ميميز' اعداد لمادة التبريد كانت
صلا لا يورهم يستعمل حلون الكروم من جرد في
مختبرات كرت على وملك مستح أو شغل لملاط بم
فيمسده من مضخومة وروية في، بعد ما كرت على
مهم مضخوم الماء طلي بسعت في بوشيرات في ركن
الملاط.

تکرات لڑکے، سیکر، پھانسی، دھڑ، لہجہ،
مانگیجہ،

هذه خمسة (١٥ م) خمسة كرامات مسيح لمرحلة
الاولى

المعلمي واللياق، شركة محددة

۱۸ شارع بلوچیستدانی

كتب في بناء سدس من "الحديقة السعيدة"
في السكس كتب في "أخبار رؤس في مجلس
مدسة و خبرات في مدسة و خبرات في مدسة"
مؤيداً "مؤيداً و مؤيداً و مؤيداً و مؤيداً"
في أ سدس من مدسة و مؤيداً في مؤيداً
نفس كذا كذا في "الحديقة السعيدة" مؤيداً

بالاحاطة من نسبة خمسة في مئة متبعة بمحاولة من بعد
 على كل دستور ثلثة بعدة نسخة على الاحاطات
 متبعة من هذه مكيف الهواء. وهو القبراة
 ثمرة من متابع معينو للاحاطات بمرور وما
 مثل حرم عدي في تالاسينكي لتقدم انعام
 في كثير بالاسينكي في نور. شبه وتقدم على
 صوبي وهو ما لم يدر في حيل شعار النحة بولكاته
 متابعه معمر. شبه في يكر لتفاعد الان في
 بمحاول التي هو شبه بديل على سيمان عمو المحظوظين
 حاسين في متابع في حله في كان محض
 بلعقل. التبرعة في سيمان معشور من موصف
 مرحد في موصف حمر في وفت في
 متابعه سكرتير في عدي في الطريق بقصر
 حرمه. ومع بها مكان لتقدم في سكر
 تاكر في شهر سنة حمر سكر امر. ان يفي عمو
 في حمر. كان ما ظهر نصف بوقت على شاسة
 سكرتير. علان. عدي عن سكرتير بولكاته
 التبرعة في تفرما بشار على التبرع المعلى
 بالامانة. في سكرتير الشرح على للاحاطة بولكاته
 او متابع. سكرتير. سكرتير متابعه للاحاطات
 كم من متابع. في على هذه الاحاطة عمو او
 متابع. سكرتير. في للاحاطة للاحاطة للاحاطة
 انوح في سكرتير للاحاطة ان وحيال من للاحاطة
 للاحاطة للاحاطة. تم متبعة. شماس ودود
 متبعة. للاحاطة. للاحاطة للاحاطات التي

و هو بم اكن هكوت هي الدفاتر الى مكتب التوثيق العام
 في مجلس البلدية وتتبع الامر وجسولاً الى حين
 مدعى ميرل مدعيه ، لما اكتشفت ان مؤسس المخابر
 لخلوي و سنان - سيد محترم يسمى ثوب - قد رحل
 منذ خمسة عشر عاماً عداً نصف السداد الى
 مالانبا ، و التي كانت احدى الاصلية لرحل المدعي
 بروحت اسمه بوحيدة هي مالانبا ، عرفت ان شركته
 المخابر لخلوي و سنان انقضت هي حر سوتها منذ
 اربعة عشر عاماً تقريباً ، وتذكر ان حيان وانا قد
 سددنا خلوي الكومل الأخيرة في موقف الحاضرات

عندما لاقت خلوي كرامل حيدة جديدة مرة أخرى
 تسحفت في مالانبا ، لأماكن المحاوراة لها ، قامت
 بفرقة لتعديده معهد يشبه الى حد كبير معهد بحر
 عمده لأمبر طوبوية مبادر ، ستر مقالة في حضانها
 لعملاء منصومة ناريج الشركة الى صنف خلوي
 كرامل ، مرة لتي كانت تركز في كي تركيا ، مذكورة
 كيف كانت كرامل حيدة جديدة تبتعدم بدلاً من
 العمليات الصغيرة عند محبي عمالة واكتشاك
 السهامر ثم تغير الاعلانات تصور ملائكة ظهرت
 في مالانبا بكسريين ، ويهرد ان أصبحت خلوي
 كرامل على وشك الخروج الى حالها كالعمليات في
 حروب ناس مرة أخرى ، انتهى كل شيء عندها تحت
 روية المسحات بنظم لساكنه التي تم لإعلان عنها
 شكل جديد و لتي انضمتها شركة عائلية كيبيرة على
 ليلصيرين ، ويهرد ممثلة أمريكية شابة ذات شعاع

حقيقة نقاول هذه المسألة - كما - من قديم معه
 حيث كُتبت مع سرائر عهد نفسه ١٠٠٠ معلومة
 التعاونية. حاولت جميع الأجزاء من المعلومات المتوفرة
 من أنباء راجح لأسه عن مكان وجود صاحب مصنع
 شركة كبر من حيدر حيدر - اسمه محمّد -
 من نزيه بعد أن عاد من أثينا. أخذتني تحقيقاتي
 عيماً إلى الشرق من بغداد فوجدت في
 في قس من مدينة بغداد في
 من بغداد في بغداد في
 : عائلته بعد الر من بغداد في
 لهم من سلخ لأسمه لا شيء في بغداد
 لأسمه في بغداد في بغداد في
 من بغداد في بغداد في
 من بغداد في بغداد في

كتب حيدر - ورتب من حيدر -
 من كتب حيدر - من كتب حيدر -
 في د الوثائق قطاع كتاب لأسمه حيدر -
 الحقيقة التي تعرض في بغداد في
 ناس في بغداد في كل مدينة حيث أصبح في
 من كتب في كل من كتب في كل من كتب في
 كتب في كتاب الحيدر في كتاب في
 من كتب في كتب الحيدر في كتب الحيدر
 في كتب في كتب الحيدر في كتب الحيدر
 في كتب في كتب الحيدر في كتب الحيدر
 في كتب في كتب الحيدر في كتب الحيدر
 في كتب في كتب الحيدر في كتب الحيدر

الاشجار هي سدود لدمية؟ أشاء تخلص على أبي
 حكيمة الاسعوية، في احاطة سموش نوبل من
 حوائط السمح، بمسألة من الذي هو
 القصصا لحديده على مصروف ممتدة برمانه وهي
 الدم، عنه الأطول أن يظفرو الحافلات بالحجارة
 من الذي هو، مكره مستخدم بعض يظهر للمد
 لسملاً به حبوب الصناديق من الذي مشو من كل
 سلا، تلك الزوايا التي عليها صور لحفلات
 أنحو ساقسوبيات بمسكن ساطع في ضاحيات من
 سيمانيه الصوبية؟ من الذي صور في الاحبار
 على باو صين أن يظفرو السعوية السعصع مظل
 عداية لكن يشفرو بالاه في الامكر الحويشة مثل
 مصاعده صفوف تغيير لعمه حبوب الاشجار؟

صمحت مسأفين لاور تعب سرعه من
 قل ما يمكن وله كن على كيف كـ حسبي نعر
 كجه مؤبده من قبل جموع الناس، يختص بدرجه
 في وسطهم ثم يظفر في وحلوه هؤلاء الذين
 بر حمد في وسعهم في كفا ار حمهم على الارضه
 نصيحه سبياً يدهم في العجوة التي اراهم فيها كفا
 فمن مع لاسماء ليس لا حضور لها على الالهيات
 ليه استنكة سحامين، اطلبه الأسس و استنك من
 ماكين السعوية فوق بر من لم يتصع صهم كفا
 محولت هذه الممر السعوية السعوية وشوارح لأحب
 لفي ردت وكأني تخرج من رسومات مصغرة حيث
 مثيب ما وحسن بحول شاعري ما يروح والاشجار كما

معادله خطی در دو مجهول را می توان به صورت زیر نوشت

$$ax + by = c$$
 که در آن a, b, c اعداد حقیقی و x, y مجهول ها هستند.
 برای حل این معادله می توانیم از روش های مختلفی استفاده کنیم.
 در اینجا به روش حذف ضرایب خواهیم پرداخت.

فرض کنیم دو معادله خطی در دو مجهول داریم:

$$\begin{cases} 2x + 3y = 12 \\ 4x - y = 5 \end{cases}$$
 برای حذف ضرایب x در معادله اول ضرایب x را دو برابر می کنیم:

$$4x + 6y = 24$$
 حالا معادله دوم را از این معادله منفرجه می کنیم:

$$(4x + 6y) - (4x - y) = 24 - 5$$

$$4x + 6y - 4x + y = 19$$

$$7y = 19$$

$$y = \frac{19}{7}$$
 حالا y را در معادله دوم جایگزین می کنیم:

$$4x - \frac{19}{7} = 5$$

$$4x = 5 + \frac{19}{7}$$

$$4x = \frac{35}{7} + \frac{19}{7}$$

$$4x = \frac{54}{7}$$

$$x = \frac{54}{28}$$

$$x = \frac{27}{14}$$
 بنابراین جواب این سیستم معادلات $x = \frac{27}{14}$ و $y = \frac{19}{7}$ است.

الفصل السابع عشر

يحدث أن تكون نسبة ضيق أعين شي قد عكس
 كذا أفكر فيه عما صدمتني عروبه تحريها الخيل
 تحسن حركات معدنية مضمومة عن الحرف بله وهي
 تعبر في حلة بطارح المنزلة له كان نسبة
 تحب الأبناء هي مكر من على لبي شامه كنت
 أشهد له وهو يخرج من الحيوانات بينا نصف
 العربة بسبب لما صلب حيوانات من بعد
 بعض الحرك المحصر وليس حلا مشيك هي مرار
 التماسك لا يظهر في هذا لكاري لم اتسار
 تطورت مع البائل المشعل ولكن مع الحصار وكنت
 جعلت من نفس كاري شعور راقية مبالاة الفرق كان
 عامسا وباسنا وهو تحت ضغط ويحور وبأ شيد ما
 كان سدره يعكر تسميته إلى صدف والمحفلة ربت
 بعض هي عيشة الكهنة الذين الحريش سائسني
 وكنت في حبه الحصار كنت أسوا بكثير من
 حالتني تسميتها في رأي غير مصححونير مصوب
 حيوانات في مع فيه المربع بفحلات مصور صوت
 عن يوسف الحصري. وهي السعادة تهاث صفوة
 عن التي تحرفت عروبة الحصار إلى ماء صغور
 حيث يتنفس فيه وحدث أن يعجز أن الحصة
 ضحير ور. سحره سور. الخدمة ثم ليه

كما هي نهاية السبعة الثانية حين أخيرة هي لا
 سبع ثمانين على أحد ، وكس كمت حصولاً بخصوص
 حيز كرميل حبة حديد ، بعض في كرميه
 وأسد ، بحبة ناحية قصو ، لوما و عادم هي
 حديقه وسالتي على غير المتوقع ، كس كمت
 الألمانية ودون أن يتغير حاسر ، قال شيهف ثم
 أوضح أن الكلمة مكتمت في مربع آخر من مربع
 من كلمة الخامسة إلى ساء ، والكلمة العشرية
 مذوب كذا نحن من علم القرب لفسه الشخوب هي
 ساحه بحرب لديه صاع الحيوث لسوء ،
 البيضاء الحير ونو هي روحه وقد شفا الأعد
 صعدوا ملكة دلا من روبرت و سلفيت دلا من
 الشل لكي قد لم يكن هدف شي قد ، به هذا كس
 مهم ، نهه فهدو قد استخرج مودة حيز من أنه
 حب لدكابه ومناهيهم الألمانية في عديم الحيو
 حاسر كفاف لهم حاسر ، الحاسه حلال صرقيه
 انقلابه مفرسين ، هذا قد صعد نفسه كلمة
 معصير

فل لا حظت به ، نظره لاحظه حبيبهم ، أن غير
 نطق لثاقه إتي شهاب في نهاية حصل التبع
 فيهم حيز خد ، في كسطين رجوعاً إلى الصرهب
 صعدت تحت على ارتفاع على هذا كس كمت
 هي لادم استعيدة هذا الآن ليس بحبال لانيه
 ليس حصر فوقه ، كس في حله يزن لها حتى أن سب
 تحسبون له نفس ثوبه لفظر من عداسته كن طاب

لأنه ليس وجهه على تقدير الخطب يعني فيه التحذير
تلك الحالة والسرور والفرح والبهجة
كما قد تقدم ذكرها في بعض المواضع
تخبرنا عن هذا الوجه وهو أن الألف في قوله
يعني هذا الوجه وهو أن الألف في قوله
هذه الألف في قوله تعني هذا
من الضمير .

[illegible]

[illegible]

محققان در مورد این موضوع بحث کرده اند و هر یک از این دو گروه
 نظریات خاص خود را در مورد این موضوع بیان کرده اند.
 در حالی که بعضی از محققان معتقدند که این موضوع به دلیل
 تغییرات در سیستم های اجتماعی و فرهنگی است و بعضی دیگر
 معتقدند که این موضوع به دلیل تغییرات در سیستم های
 اقتصادی و اجتماعی است. در هر صورت، این موضوع یکی از
 موضوعات مهم و پیچیده در جامعه است و نیاز به تحقیقات
 بیشتر دارد. در این مقاله، ما به بررسی این موضوع خواهیم پرداخت
 و سعی خواهیم کرد تا به دلایل این موضوع بپردازیم.
 در ابتدا، ما به بررسی تغییرات در سیستم های اجتماعی و
 فرهنگی خواهیم پرداخت. این تغییرات می تواند به دلیل
 عوامل مختلفی باشد، از جمله تغییرات در ارزش ها و
 باور ها، تغییرات در ساختار خانواده و جامعه، و تغییرات
 در سیستم های آموزشی و فرهنگی. این تغییرات می تواند
 به دلیل عوامل مختلفی باشد، از جمله تغییرات در ارزش ها و
 باور ها، تغییرات در ساختار خانواده و جامعه، و تغییرات
 در سیستم های آموزشی و فرهنگی. این تغییرات می تواند
 به دلیل عوامل مختلفی باشد، از جمله تغییرات در ارزش ها و
 باور ها، تغییرات در ساختار خانواده و جامعه، و تغییرات
 در سیستم های آموزشی و فرهنگی.

در ادامه، ما به بررسی تغییرات در سیستم های اقتصادی و
 اجتماعی خواهیم پرداخت. این تغییرات می تواند به دلیل
 عوامل مختلفی باشد، از جمله تغییرات در ارزش ها و
 باور ها، تغییرات در ساختار خانواده و جامعه، و تغییرات
 در سیستم های آموزشی و فرهنگی. این تغییرات می تواند
 به دلیل عوامل مختلفی باشد، از جمله تغییرات در ارزش ها و
 باور ها، تغییرات در ساختار خانواده و جامعه، و تغییرات
 در سیستم های آموزشی و فرهنگی.

[illegible][illegible]

تدركه هو رتبة غنى منحة تحفاته قدسها كانت تكفي
 بغير انصاف يسددها في غير كتبها من ان يكون
 مدار غنى تحميها في غير مع غنى ذلك بغير
 خلاف من ان تحريمه في الاكياس البلاستيكية تحمي
 رؤوسها.

فمنها انما لا يكون مع ربحها قد يكون حيا
 ثم يكون ما في غنى حيا وحده انما لا يكون
 من غنى به مع ربحها في الحيا بدل من ان انما
 غنى به ما في غنى الحيا وحده من غنى التي
 من غنى حيا قد انما غنى حيا وحده انما
 غنى به الحيا غنى حيا وحده انما
 من غنى حيا غنى حيا وحده انما
 الحيا وحده غنى حيا وحده انما
 الحيا وحده غنى حيا وحده انما
 الحيا وحده غنى حيا وحده انما

فمنها انما لا يكون

من غنى حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما
 حيا وحده غنى حيا وحده انما

تحت يد حكمهم مع الحاضرين من سبقتهم
الرائدين.

واكب از حالي ثم تفتت انفسانك حسداً على
اصمقياسي لركباتك تدب شامه بصل حبيبته
ومرود دون صدف الفلأ ليلك سبقت اسي رادتي بهدم
عسست وحبهي بيمعص لاء ليدفن والعمق اسي بول
مستشف من الحسور معزياً ملاسي لاء مسهت
اسي وحبب وفتي ثم حفت من ميسن

بعد فترة عديدة نظرت اليهم من ركنهم ركب
الركاب الآخرين بماهولتي من ركن عيدهم نظروني
لديت مديعة الاظهر ربع منجول عهول كدي بدعور
ثان مدي واهير جعل من يد سله من القور وله ويظور
هي عيني هباشرة.

فان هي بكت اها ا بصب سوف يمر هب حد
عصر جلوس النعاج عهد حيد لعل ما قصصك
وصع عني مانه في حصة حفسرة من جنوب سماع
التي تحمل اسم تجاري "بليس".

- "كم ثمنها؟"

- "لا، لا، إنها هدية هي".

كان ذلك بمثابة عربة سي من هذا الرجل الخشب
الذي بعض بعض الحب والتمل سكي من الاشاع
حاشيت من وجه ركن لجلوس الاوي بطابع مثل هم
لخصر و من امد و بسند لثغرة ر القوم بعض عهول
بعد ان يكي حسي كبر هي بكت

قال قوم نحن منكم منكم كفة لقد هدم الحرم
 باستمادنا وظأولنا بأقداسهم عديدا مروا فمروا
 فمروا حتى وجدوا لى حبيبا حياء مملوكا
 له حلية لقد دعروا لكن فى يوم ما رما بعد كفة
 منه من لأن سوف يسيبه لانفسنا سنهي هذه
 لمر مرة باحراجهم من حبيبا من حوى للبا
 الحبيبة من رواحيا لان شايبة ونبول حوى
 النسخ لا شكى على بلح لمكوب

من كانت تلك فى لتورية انش كفة بحث عية لا
 عرف الكرم من الطلح مدى سكرى فى شبح
 مستمعا بعدة لى القصيدة التى يعكها البحر
 لنعلم فكروا مشوة فى كفاف شعرة ثم فهد
 استخرج مذهبكم عن كتاب العنصرة الاول
 بالمشقة لى سمعنا حوى من الزور وحدث
 شكره لا عزة نفسى واعتبرت أنهم قد يكونون على
 فى اعتقادهم أو الحزن هو مذهب سحر من العدة
 بلح وتحدث قرا أن اعبر المصنف كثيرا تنويه
 به شربة

وضعت الحمر ووضعت فى الحبيب ثم تدونه
 بالحققة تناولت رضعات حمره من كس لركى
 وطلب كاسا حمر مع شربته من سطيح مش رجل
 عذر حذر بهتم بمسول إلى معدة شفتى
 الطعام و الشرب حتى حار وقت معاذرة الحاقلة

بلاستيكية لهذه النوع للادب من يكاتب
 موضوعه على مائتين و الحروف بصيرة ، يدعيه
 على الرجاحة نوعه من يائى اذا قمت جميع بلاص
 من عضوية عند الرجحات خلال ثلاثة أشهر - لتى
 كتب صفة لنسج حتى انها تستغر عن قيات بفتيات
 الصغرى ، صدمت تصيح 'حسراً' - ثم تومسهم عن
 لغوى لدى كست مذكور مياست مدحوى مساقه
 التى ستجد بصرى فى راحة لمدة أسبوع لغانه بصرى
 من 'هوريدا' لأن آخر واحد من فرق كره تقدم
 هدف على شاشة التيمرون الذى فى المنتصب

شاهدت بعض الهدف بغير معدد فى حركة
 بطلقة مع كل الرجال لآخرين بعدد من إلى لوم
 و شطرس فى صمد لها مبرخر شاعرنا باستاذال
 الذى لم يكن على الاطلاق على سطح بكنه كمال
 صغلاً كما لو كان مياست بطلقة لتى شتصوى حب
 مشهدة ميارات كره تقدم فى شطرس التكاثر
 فى المزل ادم لاجد ، أسكر فى بعض الامسيت
 بدهاب إلى محطة مع ابسى لمشاهدة لقطار
 تحريه انواع جديدة من الكنتشب القوية النعيفة مع
 روحى وممارسة الحب ، مدحس السحائر و لعلوس
 فى سلاخ وشرب القهوة فى مكان أو آخر كما كتب
 أهمى لأن تصافاً وإلى حساب أيت شوى حر ، ب
 عشتت بسى ومخعت فى أن عشت - فستل طويلاً
 مثل صانع حلوى لكر من لعلور لدى كى سمعه على

مع مجموعة النجوم هذا بدء نصف قرن حير
 هاسي لأصمغ بكل هذه الانباء ... لأحطه شعرت
 بالشمس في ليلتي روجني وبتني نهضت كيف
 صرحت مع بيتي عندما صر بليت بعد الظهيرة يوم
 نضمت عدد ما شجرتي لها من متعة الحبور هي
 محله وبينما سعب في الخارج بعد الظهر كره
 سعب من الحب لاه وحس يصدق بقطعة يدوي
 فقال به كتب سعبه حميد بكبر وان سعب بعد
 وأنا أدغدغ ابنتي وتضحك معاً.

أنفصلي الصبرة بالفر من صعب فميتي الذي
 سرب على حذائه من أنسيا - مسرة.

ك سعب توحيد المستنطق بعلامه السباق هو
 ما حاسد في هذه ممره في صيته فيلأ كفي
 ضا حدي عباد في شمس عبادي مستوحشاً على
 السجود محاذ في عسري لأصمغ ناعم بعد
 بعد سعب الذي بد به سعبه مركب على لعلامه
 على لحدوث الوعد والاهم لأبويه لستحسب في
 بعد ما من حسن لأخر كتب سعب طالع النهار بفارغ
 الصبر

مع بعد كثر من نصف ساعة عد ما عدت
 وفي علامات صعب من لندقة في على يسمي
 مع سعب نسا كيا سعب في الحياء سعب في ولا
 نحبو الحاحية نازح من ففلة للسعب يد وكابي

[illegible]

مرکز تخصصی تحقیقات و توسعه فناوری اطلاعات و ارتباطات
المانیته و ارتباطات

[illegible]

لم يشبه هذا الثلاث أيا من هؤلاء بدمى في سماء
 الصارسية ولا يشبه الثلاثه التي على أعينهم حلق
 لكرمل ولا يشبه البهة الثلاثه لمصوره ومصنعه أم
 حتى انصور في حلامي لدى شعب السماع صوت
 كل هذه الأعوام.

للحظة رعب في قلوبهم نفس في حدث مع
 ثلاث ربما التي مارات شعور بالاحساس
 عاصم بالمش والمجاهد، الكسب في سماء
 أصبحت فتنة كذا انصور بالقول والتحية تواصل
 ورفه لدى شعور به عند شعطة الأوس في حب
 بداخلي عمت في أن هذا السلام في ذلك معتمد
 بها للخدمة التي كنت انتظرها كل هذا الوقت، لكي
 لأعقب من هذه الخدمة الذي يمس بداخلي سرور من
 سرعة حركته بعيد في نفس شعرة الاحية
 في تلك الحادثة سهلا الكمية، لحده وحيات
 الحديقة.

كذلك ثلاث عذبة التسمية كما كان بعدا و ثعا
 نفس لانه نفس ، يكون كذلك ، لكي لانه كذا شاهد
 فعند ولم يكر سبطي هذا نفس انشور هي لعمرو
 لربيع لتضوع لها ، في جانب في خيرة الله هي
 مضعد في الأمام ، ركب على من سببه لتصبح
 بتوبة بشرية ، في ذلك من دفع مسرعة حزن
 تسبب حزن لها ، وهذا كذا شيء سمرت بالقوة
 غير المحتملة لما هو قاس وحتم.

عندما يسرور بحبة الصائق ضرورية، راي
 ارجاج لأمامي ناكسه يشع ضوء قوي غير عادي،
 كانت هذه شجيرات شائعات بعضهما البعض على
 بعد نحو سبع أو تسعين ياردة من حادتها، وكلها
 نوحه ضوء هذه العارية إليها وبمقربان سرعة في وضع
 حيث كس مع حادتها عرفت أن «حادثاً لا يمكن
 تجنبها».

تذكرت بظن انسلام الذي يتبع الحوادث التي
 شئت خلالها منذ سنوات الشعور بالتحول بعد
 حادثة التي تبدو وكأنها مضمورة بالحركة البطيئة
 تذكرت مركبات الذين كانوا يشاءون في وضاد، كما
 في حالة مشتركون في الوقت الذي جاء من حدة
 وسرعان ما سيستيقظ كل مركبات الماعسين وسكون
 لصاح سحرته صرخات سيده وصيحات وقعة
 وعلى بعضه من العالمين كما لو كان مكتشف ادعيات
 الأدبية لمجودة في هضاء بلا حادتها كنا سيكتشف
 معتمدين - بأرثاكت في ثورة وجود الأعضاء في حلية
 حبة بالدماء، هو كنه المسكوبة لأحسب المسحوقة،
 ذكر تلك الأمثلة، و لأحسبه وكسب الاطفال ليس
 خرجت من الحقائق الممزقة

لا سقا معتمدين الأشخاص لخصه طور سدين
 قدر لهم أن يعيشوا خلال لحظة الفريدة التي تسع
 المصعب الهش للحادثة سيكون وسط هؤلاء المركبات

الذين تركوا على قيد الحياة الجالسين في المقاعد الخلفية. أما بالنسبة لي، جالساً بارتياح في المقعد الأول في الأمام، تأظروا إلى ضوء الشاحنتين القادمتين. انخفضت عيني في دهول وخوف. تماماً كما نظرت ذات مرة إلى الضوء الرائع المنبعث من الكتاب. سأنقل على الفور إلى عالم جديد.

عرفت أنها ستكون نهاية حياي... ولكن أردت فقط أن أعود للبيت، لم تكن لدي أية رغبة في الموت على الإطلاق. ولا هي العبور إلى الحياة الجديدة.

اسطنبول

١٩٩٢-١٩٩٤

الفهرس

| | |
|-----|------------------|
| ٧ | مقدمة |
| ٢٩ | الفصل الأول |
| ٤٩ | الفصل الثاني |
| ٧٣ | الفصل الثالث |
| ٩٣ | الفصل الرابع |
| ١١٥ | الفصل الخامس |
| ١٣٩ | الفصل السادس |
| ١٥٣ | الفصل السابع |
| ١٨٧ | الفصل الثامن |
| ٢٠٥ | الفصل التاسع |
| ٢٢٩ | الفصل العاشر |
| ٢٥٣ | الفصل الحادي عشر |
| ٢٨٧ | الفصل الثاني عشر |
| ٣٢٥ | الفصل الثالث عشر |
| ٣٦٢ | الفصل الرابع عشر |

| | |
|-----|------------------------|
| ٢٨٥ | الفصل الخامس عشر |
| ٤٠٢ | الفصل السادس عشر |
| ٤٢٢ | الفصل السابع عشر |